

# هَدَايَةُ الطَّالِبِ

## قِسْمُ الصَّرَفِ

تأليف صاحب العزة

أحمد مصطفى المراغب

أستاذ الشريعة الإسلامية واللغة العربية

بكلية دار العلوم سابقاً





# هَدَايَةُ الطَّالِبِ قِسْمَ الصَّرَفِ

---

تأليف صاحب العزة

أحمد مصطفى الراغب

أستاذ العربية الإسلامية واللغة العربية بكلية دار العلوم سابقاً

---



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

حمداً لك فتحت للإنسان أبواب الهداية ، وأرشدته الى  
البحث والنظر ، فوصل بثاق فكره ، وصائب رأيه ، الى  
ما فيه خيره وسعادته .

وصلاة وسلاماً على سيدنا محمد مهبط أسرارك ومطلع  
هدايتك وارشادك .

( وبعد ) فان أساليب التعليم خاضعة لسنة الارتقاء ،  
وقانون التدرج الطبيعي ، تابعة لهمم القائمين بها . وبذل  
مجهوداتهم ، وجدتهم وكدهم ، في جعل تآليفهم قريبة المنال ،  
جامعة لشتات المسائل ، وافية بحاجتهم التي ينعونها ، موصلة  
الى ضالتهم التي ينشدونها

وقد دلت التجارب ( وليس الخبر كالخبر ) على أن  
المسائل اذا كانت مميزة الأقسام واضحة المنهج أدلت الى  
الطلاب بما تحويه وعكّلت قلوبهم فلا تجد لها سهيلاً الى  
الترار أو طريقاً الى النفاذ .

هذا ما حداني أن أضع مؤلفاً حديث الأسلوب ، ناسق  
الشكل جداول وأنهاراً ، يحوى كل منها بين ضفتيه مسأله  
أو عدة مسائل من قواعد التصريف ، وأعقت كل باب بالماذج  
ليشجع الطالب على متوالها ، والتمرينات تتلوها ليقبس اللاحق  
على السابق ، فإن المراته خير الوسائل ، لرسوخ المسائل  
واستقرارها فى الأذهان

وسميت : « هداية الطالب » رافعاً أكف الضراعة الى  
المولى أن يجعل له من اسمه حظاً ونصيباً .

أحمد مصطفى الرفعى

## مقدمة

### في تعريف الصرف وموضوعه وثمرته

الصرف والتصريف في اللغة : التغيير قال تعالى : وتصريف  
الرياح .

واصطلاحاً : قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية  
وأحوالها التي ليست اعراباً ولا بناءً<sup>(١)</sup>

فمعرفة صيغ الكلمات كما يقال يصاغ اسم الفاعل من  
الفعل الثلاثي بزنة فاعل واسم التفضيل بزنة أفعل واسم الهيئة  
بزنة فِعْلة الى غير ذلك . ومعرفة أحوالها حين الافراد كطريق  
الشبهة والجمع والتصغير والنسب الى نحو أولئك

موضوعه — الكلمات العربية من حيث البحث عن  
أحوالها التي سلفت

ثمرته — حفظ اللسان عن الخطأ في استعمال المفردات

---

(١) هذا بناء على أن الصرف جزء من النحو لا علم مستقل  
بذاته ، وعليه فالنحو قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية  
وأحوالها حين افرادها وحين تركيبها ، والصرف ما عرفت .

والاستمانة به على تحويل الكلمة الى ابناء مختلفة لاختلاف  
المعاني كالتصغير والتكسير واسمى الفاعل والمفعول

## تقسيم الكلمة إلى اسم وفعل وحرف

بالاستقراء وتنبع مفردات اللغة وجد أن أقسام الكلمة :

١ - اسم وهو لفظ يفهم منه وحده معنى لا يصحبه زمن  
نحو على ومدرسة وتفاحة .

٢ - فعل وهو لفظ يفهم<sup>(١)</sup> منه وحده معنى يصحبه  
زمن فنحو فتاح : يشير الى فتح في زمن مضى ، ونحو يرقى :  
يفيد رقى الآن أو في المستقبل .

٣ - حرف وهو لفظ لا يفهم<sup>(٢)</sup> منه معنى الا بمساعدة  
غيره له في أداء ذلك المعنى نحو من والى وهل ، فالأولى تدل  
على ابتداء والثانية على انتهاء والثالثة على استقهاام لكن تلك  
المعاني لا تظهر إلا بانضمام كلمات أخرى إليها كأن تقول :  
أخذت من البستان تفاحا . سعت الى المعالي . هل أنت مجد  
في دروسك ؟

---

(١) وقد يعرف بأنه الكلمة الدالة على حركة الاسم وعمله  
المقتترنة بزمن .

(٢) وقد يعرف بأنه الكلمة التي تكون واسطة بين الاسم  
والفعل .



## ما يدخله التصريف من هذه الأقسام

لا يبحث الصرف الا في الأفعال المتصرفه والأسماء  
المتكئة<sup>(١)</sup> فتصريف الأفعال يكون باشتقاق بعضها من بعض  
وتصريف الأسماء يكون بتشبيها وجمعها وتصغيرها والنسب  
اليها الى غير ذلك مما سيحى.

وأما الحرف وما أشبهه من الأفعال الجامدة : كعمى  
وليس ونعم وبئس والأسماء المبنية<sup>(٢)</sup> مثل مَنْ وكيف وأين  
فلا يبحث عنها في هذا الفن

## المجرد والمزيد

المجرد ما كانت جميع حروفه أصلية لا يسقط منها شئ.  
في تصاريف الكلمة .

والمزيد ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية .

والمجرد من الأسماء اما ثلاثى واما رباعى واما خماسى  
نحو : عنب ، وجعفر ، وسقّر جمل ، ومزيدها اما رباعى  
واما خماسى واما سداسى واما سباعى ولا يتجاوز ذلك نحو :  
فهرنجام<sup>(٣)</sup>

---

(١) المعربة .

(٢) وتصغير ذا والذي شاذ

لا حقيقيان .

(٣) اجتماع .

والمجرد من الأفضال اما ثلاثي واما رباعي نحو : فتح  
ودحرج .

والمزيد منها اما مزيد الثلاثي نحو أكرم واتصر واستصوب  
واما مزيد الرباعي نحو : تبعثر - واقشعر - ولا يحكم -  
بزيادة حرف الا اذا كان معه ثلاثة أصول كما مثلنا .  
والزيادة نوعان :

١ - ما كان يتضعف حرف من أصول الكلمة نحو  
قدس وجلب<sup>(١)</sup> وسجّج<sup>(٢)</sup> .

٢ - ما كان بزيادة حرف من حروف « هاء » وتسلم  
كأكرم واستغفر .

وللزيادة علامات أشهرها أربع :

١ - سقوط الحرف من أصل الكلمة نحو شارك من  
الشركة أو من فرعها نحو أسبل<sup>(٣)</sup> الزرع من السنب

٢ - كون الحرف دالا على معنى كالحرف المضارعة ؛  
وأنف اسم الفاعل نحو قائم من قام ، والهزة والسين والتاء  
من نحو : استغفر ، فأنها تدل على الطلب ، والميم والتاء والألف  
من نحو متمارض فأنها تدل على اظهار غير الحقيقة .

(١) لبس الجلباب وهو الملحفه .

(٢) المرأة .

(٣) خرج سنبله

- ٣ - التكلم بالكلمة رباعية تارة وثلاثية أخرى نحو :  
 أَيْظَلُّ وَالْمَلِّ (١).  
 ٤ - خروج الكلمة عن الأوزان المعروفة تَسْلِيلٌ (٢)  
 وَتَتَفَتَّبُ (٣) .

### أسئلة

- ١ - ما المجرد وما المزيد ؟
- ٢ - كم قسما ينقسم المجرد من الأسماء ؟
- ٣ - كم قسما ينقسم المجرد من الأفعال ؟
- ٤ - عند كم قسما ينقسم المزيد منها ؟
- ٥ - كم أنواع الزيادة ؟
- ٦ - ما أشهر علاماتها ؟
- ٧ - متى يمتنع الحكم بالزيادة ؟

### الميزان الصرفي

للعلماء كلمة سبواها الميزان لأنهم يزنون بها ما عدوها  
 بصورة بصورته وتلك الكلمة هي ( فعل ) فيقابل أول حرف

- 
- (١) الحاصرة
  - (٢) التعليل
  - (٣) شجر

من الكلمة الثلاثية بإلقاء والثاني بالعين، والثالث باللام  
فيقولون : شَمَسَ بَزَنَةٌ فَعَتَلَ وَجَمَلَ بَزَنَةٌ فَعَلَ وَسَدَرَ<sup>(١)</sup> .  
بَزَنَةٌ فَعِلَ وَحَسِبَ بَزَنَةٌ فَعِلَ وهكذا .

أما ما زاد على ثلاثة :

١ - فإن كانت زيادته بسبب وضعه على أربعة أحرف  
أو خمسة زدنا لا ما أو لامين على أحرف الميزان فمثلا بعثر بَزَنَةٌ  
فَعَلَ وَجَحَضَ شَرَشَ<sup>(٢)</sup> بَزَنَةٌ فَعَلَّلَ .

٢ - وإن كانت الزيادة بسبب تكرير عين الكلمة أو لامها  
كررنا ما يقابلها من حروف الميزان فنقول هذَّبَ بَزَنَةٌ فَعَلَّ ،  
وَجَلَبَّ<sup>(٣)</sup> بَزَنَةٌ فَعَلَّلَ .

٣ - وإن كانت ناشئة من زيادة حرف أو أكثر من أحرف  
(هنا وتسليم) على أصول الكلمة جئنا بالمزيد بعينه في الميزان  
فنقول استقهم بَزَنَةٌ اسْتَقَعَلَ وَتَسَرَّلَ<sup>(٤)</sup> بَزَنَةٌ تَفَعَّلَ وَانْهَزَمَ  
بَزَنَةٌ انْهَزَمَ وَهَلَمَ جَرَّ<sup>(٥)</sup> .

---

(١) شجر النبق .

(٢) المرأة المجوز .

(٣) جلببته : بالبسته الجلباب وهو ما يغطي به من ثوبه  
ونحوه .

(٤) لبس السربال وهو القميص .

فان حذف شيء من الموزون حذف نظيره من الميزان فمثلا  
قل على وزن فعلن ، وادع على وزن افعل وعِدَة بزنة عِلَّة<sup>(١)</sup>.

### نموذج

زن الكلمات الآتية :

سَلَّمَ يطوف . أستمع . خاطَب . عالم . قمر . كَتَب .  
هذِيب . قدس أحسن . قليل . رَبَّ

### الجواب

الموزون	الميزان	الموزون	الميزان	الموزون	الميزان
سَلَّمَ	فَعَلَ	عالم	فاعل	قدس	فَعَلَ
يطوف	يفْعَل	قمر	فَعَلَ	أحسن	أَفْعَلَ
استمع	افْتَعَلَ	كُتِبَ	فُعِلَ	قليل	فَعِلَ
خاطَبَ	فَاعَلَ	تهذِيب	تَفْعِيل	رَبَّ	فَعَّلَ

( ١ ) فان حصل تقديم وتأخير في الموزون حصل مثله في الميزان فمثلا جاء بزنة فعلن اذا أصله وجه . أخرت الفاء موضع العين . ثم قلبت الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وان حصل اعلال بالقلب أو بالتسكين في الموزون لم يحصل مثله في الميزان بل يبقى على حاله فتقول في قال وباع أنهما بزنة - فعل - لا فال . وفي مرمى انه بزنة مفعول لا مفعي وفي يقول ويدعو أنهما بزنة يفعل .

## تمرين

اذكر ميزان الكلمات الآتية

رأى . جرب . عد . طأ . معروف . استرد . أعين  
آمن . لم يَسبح . تركية . يعد . وصى . بع . أمان . عيد .

## أسئلة

أجب عما يأتى :

- ١ - كيف تزن الكلمات المجردات الثلاثية والرابعة ؟
- ٢ - ماذا تفعل فى وزن الكلمات الزيدة الموضوعة على أكثر من ثلاثة أحرف ؟
- ٣ - إذا زيدت الكلمة بحرف أو أكثر من حروف ( أمان وتسهيل ) فكيف تزنهما ؟
- ٤ - ماذا تفعل فى وزن الكلمة عند حذف شيء منها ؟
- ٥ - إذا حصل تقديم وتأخير فى الموزون فماذا تفعل فى الميزان ؟

## الكلام في الفعل

إن كلامنا في الفعل ينحصر في المنهج الآتي :

الأنواع	الترتيب	الاعتبار
ماض - مضارع - أمر	٣	(١) باعتبار الزمن
فتح العين في الماضي والمضارع والتع	٦	(٢) باعتبار حركات العين
مجرد - مزيد	٢	(٣) باعتبار التجرد وعدمه
صحيح - معتل	٢	(٤) باعتبار سلامة الأحرف وعدمها
فهمت - فهمتم الخ	٢١	(٥) باعتبار أن الفاعل الضمير
متصرف - جامد	٢	(٦) باعتبار التصرف وعدمه
متعد - لازم	٢	(٧) باعتبار العمل وعدمه
مبنى للمعلوم ومبنى للمجهول	٢	(٨) باعتبار ذكر الفاعل وعدمه
مؤكد - غير مؤكد	٢	(٩) باعتبار التوكيد وعدمه

### الفعل باعتبار الزمن

ينقسم الفعل باعتبار الزمن . إلى ماض ومضارع وأمر :

١ - فالماضي ما يفهم منه حصول شيء في : زمان مضى قبل

ومن التكلم نحو : كتب . فتح .

٢ - والمضارع ما يفهم منه حصول شيء في زمن النطق أو بعده نحو : أحفظ . تفهم . تبدأ . يكتب .

### أحرف المضارعة

لا بد أن يكون أول المضارع همزة أو نوناً أو تاء أو يا .  
وهي حروف « أيت » وتسمى أحرف المضارعة .

فالمهمزة	والنون للمتكلم	والياء للغائب المذكر	والتاء للمخاطب
للمتكلم	المعظم نفسه	ومثناه وجمعه وجمع	مطلقاً مذكراً كان
مذكراً	والمتكلمين	الغائبات نحو : هو	أو مؤنثاً والغائبة
كان أو	والمتكلمات	يرغب في المحذ .	ومثناها نحو : أنت
مؤنثاً	نحو : نرغب	هما يرغبان في المحذ	نرغب . أنما يرغبان .
نفسو	في التهذيب .	هم يرغبون . هن	أنتم ترغبون . أنت
أرغب		يرغبين	تربغين . أنن ترغبين .
في			بثينة ترغب .
الأدب			فاطمتان ترغبان

٣ - والأمر ما يطلب به حصول شيء بعد زمن التكلم  
نحو : سافر . اقرئ .



### ( العلامات المختصة بكل قسم )

المختص بالماضى = (١) تاء الفاعل ، تاء التانيث الساكنة .

المختص بالمضارع — السين ، سوف ، الجوازم التى تجزم فعلا واحداً ، بعض النواصب .

المختص بالأمر — دلالتة على الطلب مع قبول يا .  
المخاطبة .

### ( العلامات المشتركة )

بين الأفعال الثلاثة — نون النسوة .

بين الماضى والمضارع — قد ، الجوازم التى تجزم فعلين ،  
أن الناصبة .

بين المضارع والأمر — ياء المؤنثة ، نون التوكيد .

---

(١) الفرق بين البناءين : لفظا : أن التى للفاعل متحركة  
والتي للتانيث ساكنة الا اذا تلاها ساكن فتكسر للتخلص من  
التقاء الساكنين نحو : فهمت الفتاة : مالم يكن الساكن الفد  
انبنى فتفتح نحو : الفتاتان فهمتا . ومعنى : أن التى للفاعل  
اسم والتي للتانيث حرف .

ما يخص المزارع للحال أو الاستقبال أو يلقبه إلى المضى  
المزارع بأصل وضعه صالح للحال والاستقبال ويعينه  
الأحدهما ما يأتى :

للحال	للاستقبال	يقلبه إلى المضى
<p>ما التالية . لام الابتداء . الآن ونحوه من الظروف نحو ما أحب لكم إلا الخير إلى لأرجو أن تتقدم . أسافر الآن أو الساعة</p>	<p>السين . سوف . أن . إن . لن . نونا التوكيد . أداة الترجى نحو سترى صدق نصيحتى . سوف تندم على كسلك . لن أخالفك . أن نجد أفيد لك . إن تسافر فإنه يكلوك برعايته . فليتكلمن محمد . لعلنى أبلغ قصدى .</p>	<p>لم . لما الخازمة . ربما . نحو . لم يقم بالواجب . لما يدخل الشتاء ربما تكره ما فيه الخير لك</p>

### أسئلة

أجب عما يأتى :

- ١ - علام يدل المزارع . ما مدلول فعل الأمر ؟
- ٢ - لم يستعمل كل حرف من حروف المضارعة ؟
- ٣ - ما العلامات الخاصة بكل فعل من الأفعال الثلاثة ؟

- ٤ - ما العلامات المشتركة بينها . أو بين قسمين منها ؟
- ٥ - ما الفرق بين تاءى التانيث والفاعل لفظاً ومعنى ؟
- ٦ - ما الذى يخصص المضارع للحال أو الاستقبال ؟
- ٧ - ما الأدوات التى تقلب مدلوله الى المضى ؟

### نموذج ١

بين الأفعال التى للاستقبال أو الحال أو الصالحة لهما  
وكذا ما تفيد المضى مما يأتى :

وما تدرى نفس ماذا تكسب غداً وما تدرى نفس باى  
أرض تموت .

ألم تر أن المرء طوله حياته

معنى (١) بأمر لا يزال يعالجه

كذلك دود القز ينسج دائماً

وبهلك غمّاً وسخطاً ما هو ناسجه

مبزو ذوى القربات أن يتزاوروا ولا يتجاوروا . انى  
أسر بنجاحك .

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلاً

ويايتيك بالأخبار من لم تزود (٢)

(١) مشغول .

(٢) لم تعد له زاداً ولم تسافر لأجله .

## الجواب

المضى	الصالح لهما	للحال	الاستقبال
تر	تموت . يعالج . يفسج	تدرى	يتزاوروا . يتجاوروا
تزود	يهلك . يأتى . يزال	أسر	ستبدى . تكسبه

### تمرين

بين الأفعال التى للاستقبال والتى للحال والصالحة لهما  
أو المنقلبة الى المضى مما يأتى :

اسلك بُنى مناهج<sup>(١)</sup> السادات وتخلقن<sup>(٢)</sup> بأثر ف العادات

رأيت ياس طيبى وهمسه<sup>(٣)</sup> فى قوادي

لا تندبينى<sup>(٤)</sup> فانى أفضى وتحيا بِلادى

أخذت البلاد تنهض نهضة علمية وستحسن حالها  
الصناعية والتجارية كثيراً حينما تكثر بها مدارس الصناعة  
والتجارة .

لا يسألون أخاهم حين يندهم فى الثابت على ما قال برهانه

ربما تكره النفوس من الأمر له فرجة كحل العقبال

(١) طرق .

(٢) الصوت الخفى .

(٣) لا تعددى محاسنى وتبكى على .

## أسماء الأفعال

ان دلت الكلمة على ما يدل عليه الفعل ولم تقبل علامته  
فهى اسم فعل ، والغرض منه الاختصار للمبالغة والتوكيد  
وهو ثلاثة أقسام :

اسم فعل ماض	اسم فعل مضارع	اسم فعل أمر وهو الكثير في الاستعمال
شان بمعنى	واها بمعنى	آمين بمعنى استجب
افترق	أعجب	
هيات بمعنى	أخ بمعنى	هالك بمعنى خذ
بعد	أتكره	هيت لك بمعنى أقبل
سرعان بمعنى	أوه بمعنى	إيسا بمعنى كف عن الحديث
سرّع	أتوجع	حتيل على العلم بمعنى أقبل عليه
		هلم بمعنى أحضر

وتنقسم أيضا قسمين :

١ - مرتجلة : وهى ما وضعت أسماء أفعال من أول  
أمرها وأمثلتها ما تقدمت .

٢ - ومنقولة : وهى ما استعملت في غير اسم الفعل  
ثم نقلت اليه : والنقل يكون اما من :

مصدر	ظرف <sup>(١)</sup>	جار ومجرور
يَلِهَ اللعب: بمعنى اتركه	دونك الكتاب : خذته	إليك عنى : تنح
روبله أخاك بمعنى أمهله	مكانك : اثبت	عليك بالصدق :
تَيْدَ محمداً : • •	وراءك : تأخر	الزمه
	أمامك : تقدم	

### تنبيهات

١ - تستعمل أسماء الأفعال بلغظ واحد للمفرد وغيره مذكراً ومؤنثاً ، إلا اذا اتصلت بها الكاف فانها تتغير بتغير الخطاب فتقول : ص يا محمد ، ويا محمدان ويا محدود .  
ويا بثينة ويا بشيتان ويا بشينات ، وتقول : اليك واليكما واليكم .

وموضع هذه الكاف جر باعتبار الأصل فتعامل معاملة الضائر التي في محل جر<sup>(٢)</sup> فتوايها تكون مجرورة فتقول دونكم كلكم هذه الدراهم فاقسموها .

(١) ولا يستعمل إلا متصلاً بضمير مخاطب ومثله ما نقل من جار ومجرور .  
(٢) ويجوز رفع التانيع مراعاة للضمير المستكن في اسم الفعل .

٢ - جميع أسماء الأفعال سماعية قليلة الاستعمال في كلام العرب إلا ما كان على وزن فَعَّالٍ فإنه كثير الاستعمال ، قياسي في كل فعل ثلاثي متصرف تام فنقول من كتب وحفظ وفهم كتاب وحفظ وفهم أي : اكتب واحفظ وافهم .

٣ - يعمل اسم الفعل عمل ما يدل عليه غالباً فنقول : هيات الاخلاص في العمل ، کہا تقول : بمذا الاخلاص في العمل ، وتراك الكسل ، كما تقول : اترك الكسل .

### أسئلة

أجب عما يأتي :

- ١ - ما مدلول اسم الفعل : ما الغرض من وضعه .
- ٢ - كم قسمًا ينقسم اسم الفعل ؟
- ٣ - ما اسم الفعل المنقول وما اسم الفعل المرتجل ؟
- ٤ - مم يكون النقل ؟
- ٥ - هل يتغير اسم الفعل باعتبار المخاطب ؟
- ٦ - ما السماعي من أسماء الأفعال وما القياسي ؟
- ٧ - من أي قسم من أقسام الكلمة الكاف التي تتصل اسم الفعل ؟
- ٨ - أي عمل اسم الفعل ؟

### تمرين

بين أسماء الأفعال المنقولة والمرتجلة - الماضوية  
والمضارعية والأمرية مما يأتي :

وعليك نفسك فارعها واكسب لها فعلا جميلا  
مناعها من ابل مناعها ألا ترى الموت لدى رباها  
شتان ما يومى على كنورها<sup>(١)</sup>

ويوم حيّان أخى جابر

جاورت أعدائى وجاور ربه<sup>(٢)</sup>

شتان<sup>(٣)</sup> بين جواره وجوارى

وى كاذ من يكن له نسب<sup>(٤)</sup> يثب

بب ومن يفتقر يعيش عيش ضر

آمين آمين لا أرضى بواحدة

حتى أبلغها ألفين آمينا

وحذار أن ترضى مودة من

يفلى المقل ويعشق الثرى

\* نظار كى أريكها نظار \*

\* نعاء ابن ليلي للسماحة والندى \*

(١) الكور الرجل والضمير يعود الى الناقة .

(٢) صاحبه .

(٣) اسم فعل ماض وبين زائدة وجوار فاعل مرفوع بضمة  
مفردة منع من ظهورها الاضافة للظرف الزائد .

(٤) المال .



مكانك<sup>(١)</sup> تحمدى أو تستريحى  
هيات أن يدرك الانسان حقيقة الكائنات و سخر خلق  
الموجودات .

فأوّه<sup>\*</sup> لذكرها اذا ما ذكرتها  
ومن بُعد أرض بيتنا ونسما

فهاك يدى ضاقت بى الأرض رُحبا  
وان كنت قد طوّقت كل مكان

فدونكم<sup>\*</sup> ديونا فاطلبوها  
وأوتارا . ودونكم<sup>\*</sup> اللقماء

### أسماء الأصوات

أسماء الأصوات كأسماء الأفعال تدل على المقصود بدون  
ساعده - وكلها سماعية - ولا تعمل شيئا .  
وهى نوعان :

١ - ما يخاطب به مالا يتقبل من الحيوان أو صنار  
الآدميين نحو : عكّس لزجر البغل عن البطة . وهيس<sup>\*</sup> لزجر  
الغنم . وكخ<sup>\*</sup> لزجر الطفل وفى الحديث كخ<sup>\*</sup> كخ<sup>\*</sup> (٢) فانها  
من الصدقة .

(١) اسم فعل أمر بمعنى اتبني والكاف فى محل جسر  
وتجمدى مجزوم فى جواب الامر .

(٢) سبب هذا أن الحسن بن علي أخذ ثمرة من تمر الصدقة  
ووضعها فى فيه فقال له النبي صلى الله عليه وسلم ذلك فلفظها .

٢ - ما يحلى به صوت نحو طق لصوت الحجر .  
غاقر لصوت الغراب . قب لوقع السيف .

### أوزان الفعل المجرد الثلاثى باعتبار الماضى

أوزان الفعل الثلاثى المجرد باعتبار الماضى فقط ثلاثة  
فعل كنصر وفعل كهرج وفعل كشر ف

### (أوزانه باعتبار الماضى مع المضارع)

أوزانه باعتبار الماضى مع المضارع (١) ستة وها هى ذى  
مرتبة على حسب الكثرة فى الاستعمال :

١	فَعَّلَ بفَعَّلَ	نصر ينصر . كتب . يكتب
٢	فَعَّلَ بفَعَّلَ	جلس يجلس . ضرب يضرب
٣	فَعَّلَ بفَعَّلَ	فتح يفتح . قرأ يقرأ
٤	فَعَّلَ بفَعَّلَ	علم يعلم . ودّ يودّ
٥	فَعَّلَ بفَعَّلَ	كرم يكرم . وضو (٢) يوضو
٦	فَعَّلَ بفَعَّلَ	حسب يحسب . ولى يلى

(١) - لأنه يمتنع كسر العين فى الماضى مع الضم فى المضارع  
والضم فى الماضى مع الفتح أو الكسر فى المضارع فلم يبق من  
الصور التسع الا ست \*

## أوزان الفعل الرباعى المجرد

للفعل الرباعى المجرد وزن واحد وهو : فعلل يفعلل :  
( بضم حرف المضارعة وكسر ما قبل الآخر ) نحو : وسوس  
يوسوس .

### أسئلة

أجب عن الآتى :

- ١ - كم أقسام الفعل الثلاثى المجرد باعتبار الماضى ؟
- ٢ - ما أقسامه باعتبار الماضى والمضارع ؟
- ٣ - كم أقسام الفعل الرباعى المجرد ؟

### تمرين

من أى الأبواب الأفعال الآتية ؟ ضعوا فى جمل مفيدة .

أخذ يأخذ . أتى يأتى . سما<sup>(١)</sup> يسمو . وضع يضع .

لؤم يلؤم . بر يبر . سم يسام . طوى يطوى . فاء<sup>(٢)</sup>

ينوء . طهر يطره . وحل يوحل . هنؤ<sup>(٣)</sup> يهنؤ . مدء

يمدء

---

(١) علا يعلو .

(٢) تقل .

(٣) هنؤ الطعام . صار هنؤ .

## الفعل باعتبار التجرد والزيادة

- (١) مجرد : وهو ما كانت جميع حروفه أصلية  
وهو اما ثلاثي واما رباعي نحو قرأ وبعثر ،  
ولا يوجد في اللغة أفعال ثنائية الا التي  
دخلها حذف مثل : قم : أمر من قام .
- (٢) مزيد نحو سلم وتزلزل - وهو اما مزيد  
الثلاثي أو مزيد الرباعي .

بوعان

انظر الجدول الآتي :

## أوزان الفعل الثلاثي المزيد

مزيد بحرف	المزيد	مزيد بحرفين	المزيد	مزيد بثلاثة أحرف	المزيد
أفعل . أكرم	أفغزه	اففعل . افغسر <sup>(١)</sup> اففعل . انتصر تفعل . تمتدح تفاعل . تكاسل افعل . ابيض	المفغزة والمفغون والمفغاء المفغاة والمفغيف المفغاء والمفغف المفغزة والمفغيف	استفعل . استصوب افعال <sup>(٢)</sup> . اخفناز اففعل . اخشوشن <sup>(٣)</sup> اففعل . اجأوز <sup>(٣)</sup>	المفغزة والمفغون والمفغاء المفغزة والمفغون والمفغاء والمفغين والمفغاة والمفغيف

(١) تكسيف . (٢) صار خشنا . (٣) اجلوز البعير : اسرع في سيره .

## مزيد الفعل الرباعي

الفعل الرباعي إما مزيد بحرف وإما مزيد بحرفين

تنتيجة	بحرفين		بحرف	
	المثال	الوزن	المثال	الوزن
من ذلك تعلم أن أبواب الثلاثي المزيد اثنا عشر والرباعي المزيد ثلاثة	افرنقع <sup>(١)</sup> افشعر	١ افغشَل ٢ افعلَل	تبعثر	تفعَلَل

### تفسيحات

الأول - علم مما تقدم أن الفعل بالنظر إلى مادته وحروفه أربعة أنواع ثلاثي ورباعي وخماسي و سداسي وباعتبار شكله وصورته اثنا عشر وعشرون باباً .

الثاني - ليس باللازم في كل مجرد أن يستعمل له مزيد إلا ترى خلا<sup>(٢)</sup> وليس ونحوهما من الأفعال الجامدة ، ولا في كل مزيد أن يستعمل له مجرد إذ لم يرد لنحو اجلو ذ<sup>(٣)</sup> واغرندي<sup>(٤)</sup> مجردة ، ولا فيما استعمل فيه بعض المزايدات أن يستعمل فيه البعض الآخر بل الممول في كل ذلك على السماع

(١) انصرف -

(٢) خلا في الاستثناء -

(٣) اجلو ذ الليل ذهب -

(٤) اغرندي عليه النجوم -

الا أن الثلاثي المجرد تنقاس زيادة الهزمة في أوله للتمدية  
فتقول في قعد ونزل أقمدته وأزلته .

الثالث - يراعى في وزن الثلاثي صورة الماضى والمضارع  
معاً لأن الماضى الواحد قد تختلف صورته فى المضارع كما رأيت  
فيما سلف لك . وفى غير الثلاثي تراعى صورة الماضى فقط لأن  
لكل ماض مضارعاً لا تختلف صورته .

الرابع - الأفعال التى من باب كرم لازمة كلها وتدل على  
الفرائز والسجايا وما فى حكمها كظفر وفصل وقبح وحسن .

الخامس - أفعال باب فرح ان كانت لازمة تدل اما على  
الفرح والحزن . كطرب وحزن واما على الامتلاء والخلو  
كشبع وعظمى . واما على الحلية والعيب كفيء<sup>(١)</sup> وعور .

السادس - يشترط فى باب فتح أن يكون حلقى العين  
أو اللام « وحروف الحلق ستة : الهزمة والحاء والغاء والعين  
والفني والهاء » .

السابع - الأوزان الستة

فى فعل المتفوح العين أن كان  
من باب ضرب كاسترو وعد .

وأمر ، والكثير في المضعف أن يكون من باب نصر ان كان متعديا كصدته يصدّه وردّه يردّه ، ومن باب ضرب ان كان لازما كحَفَّ يَحِفُّ ، والكثير في الأجوف والناقص اليائين أن يكونا من باب ضرب كباع يبيع ورمى يرمى ، وفي الواوى منهما أن يكون من باب نصر كقام يقوم ودعا يدعو .

### أسئلة

أجب عما يأتي :

- ١ - كم أبواب الفعل الثلاثي المزيد ؟ .
- ٢ - كم قسما ينقسم الفعل باعتبار مادته وحروفه ، وباعتبار شكله وصورته ؟ .
- ٣ - أيلزم في كل مجرد مزيد أن يكون له مجرد ؟ .
- ٤ - علام تدل أفعال باب كرم - وأفعال باب فرح ؟
- ٥ - ماذا يشترط في باب فتح ؟ .

### نموذج

بن الأفعال المجردة والمزيدة مما يأتي :

وعد . فلّ . حكّم . أجهد . انشق اعلوط<sup>(١)</sup> . اصطلاح ..

---

(١) اعلوط المعير ركه .



اطمان . اكهم<sup>(١)</sup> . سقلب<sup>(٢)</sup> . حصحص<sup>(٣)</sup> . شارك . فصدر .  
اسبطر<sup>(٤)</sup> . استرد . اصفار . تدرج . اخروط<sup>(٥)</sup> .  
تككم<sup>(٦)</sup> . فرفر<sup>(٧)</sup> . تبلبل<sup>(٨)</sup>

### الجواب

ثلاثي	مزيد	مزيد	مزيد	رباعي	رباعي مزيد	مزيد
مجرد	بحرف	بحرفين	بثلاثة	مجرد	بحرف	بحرفين
وعد	حكم	انشق	اعلو ط	سقلب	تدرج	اطمان
ظل	أجهد	اصطلمح	اصفار	حصحص	تككم	اكهم
صدر	شارك		اخروط	فرفر	تبلبل	اسبطر

### تمرين

بين المجرد والمزيد واستخرج

الآتية :

إذا السماء انقطرت<sup>(٩)</sup> . وإذا الكواكب انتثرت<sup>(١٠)</sup> .

- |                       |                |
|-----------------------|----------------|
| (١) اظلم              | (٢) صرع        |
| (٣) ظهر               | (٤) طال        |
| (٥) اخروط السير : طال | (٦) اججم وتاخر |
| (٧) أسرع وقارب الخطو  | (٨) اختلط      |
| (٩) انشقت             | (١٠) تفرقت     |

وإذا البحار فجرت<sup>(١)</sup> . وإذا القبور بعثرت<sup>(٢)</sup> . علمت  
نفس ما قدمت وأخرت<sup>(٣)</sup> . . . والليل إذا عسعس<sup>(٤)</sup> . والصبح  
إذا تنفس<sup>(٥)</sup> .

فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز - انظر في -  
تاريخ السلف واقتطف منه ما تستحسنه . لا تستعن على  
عملك بمن قبحت سيرته وقلت خبرته .

### تمرين ثان

اجعل كل فعل من الأفعال الآتية مزيدا بحرف ثم ضع  
الأفعال المزیدة في جمل مفيدة :

خرج . سمع . شهد . رضى . حضر .

### تمرين ثالث

اجعل الأفعال الآتية مزیدة بحرفين :

رفع . قتح . خضیر . بعد . شق .

---

(١) زالت الحواجز فاختلفت عذبها بملحها .

(٢) فرقت .

(٣) أدبر .

(٤) إضياء .

### تمرين رابع

بين مجرد الأفعال ومزيدها وأحرف الزيادة فيما ياتى :  
 تسامح ولا تستوف حقل كله  
 وأبق فلم يستوف قط كريم  
 ولا تغفل فى شىء من الأمر واقتصد  
 كلا طرفى قصه الأمور ذميم

### تمرين خامس

تقول : هوئى<sup>(١)</sup> الطائر ، وهوئى<sup>(٢)</sup> الطفل اللعب ، وحل  
 محمد المسألة ، وحل الافطار فى رمضان للمرضى ، فما مضارع  
 هذه الأفعال وما أبوابها مع ذكر السبب فيما تقول

### تقسيم الفعل إلى صحيح ومعتل

الصحيح ما خلت أصوله من أحرف العلة وهى ( واى )  
 والمعتل ما كان أحد أصـر له أو اثنان وأحدا منها .

---

(١) سقط .

(٢) أحب .

## أقسام كل منهما

أقسام الصحيح والمعتل	أقسام المعتل
(١) كل من الصحيح والمعتل إما (١) مهموز <sup>(١)</sup> وهو ما كان أحد أصوله همزة نحو : أمر . سأل . بدأ . أتى . نأى . جاء . (٢) مضعف <sup>(٢)</sup> وهو قسيان مضعف الثلاثي وهو ما كانت عينه تماثل لامه نحو : مد . سد . ود . مضعف الرباعي ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس نحو : وسوس وزلزل	(١) مثال - ما اعتلت فاؤه مثل وزن . ييس . (٢) أجوف - ما اعتلت عينه مثل : قام . مات . (٣) ناقص - ما اعتلت لامه نحو : دعا . رضى . سرو . (٤) لفيف مفروق - ما اعتلت فاؤه ولامه مثل : وفى . وعى . (٥) لفيف مقرون - ما اعتلت عينه ولامه مثل شوى طوى .

(١) إذا توالى في أوله همزتان وسكنت ثانيتهما قلبت الثانية حرف مد مجانس لحركة الأولى نحو : آمنت بالله أو من إيماناً .

(٢) ويدخله الإدغام بإدخال أحد الحرفين المتماثلين في الآخر ، ويجب ذلك إن كان الحرفان المتماثلان متحركين كمد يمد .

وإذا خلا الفعل من الاعتلال والهمزة والتضعيف سمي  
سالماً كنصر وحفظ .

### أسئلة

اجب عما يأتي :

- ١ - ما الصحيح من الأفعال - وما المعتل منها ؟
- ٢ - ما الفرق بين الليف المفروق والمقرون ؟
- ٣ - ماذا تعمل في الهمزتين المتواليتين في أول الميموز ؟

### نموذج

بين نوعي الصحيح والمعتل مما يأتي :

إذا اعتراك أمر جسيم فشاور فيه اخوانك الذين صفا  
فكرهم وأمنت سريرتهم يرشدوك الى الصواب ويدلوك على  
ما يجب عليك اتباعه فقد ورد في الحديث ( لا خاب من استخار  
ولا ندم من استشار ) رحم الله امرأ سمع حكماً فوعى . ودعى  
الى رشاد ففدا . من طوى لعائنه ونأى عن غيبة الناس ونوى  
رضا المولى فقد فاز بحسن العقبى .

## الجواب

سالم	مهموز	مثال	أجوف	ناقص	لفيف	لفيف مقرون
رشد. سمع	أمن	دل	وجب	شاور. فاز	اعتري	وعى
ندم. رحم	نأى	ورد	استخار	صفا. دعى		نوى
			خلب. استشار	دنا. نأى		

## تمرين

بين أنواع الصحيح والمقتل من الأفعال الآتية :

أحزم الناس من ملك جدّه هزله ، وقهر له هوا  
الدهر لا ياتهم علمه ، شيء الأغرّه .

ما اشتهدت

ولم ينهها تأقت الى كل مطلب

قال عبد الملك لبنيه : تعلموا العلم ، فان كنتم ملوكا فقتلتم  
وان كنتم أوساطا سددتم ، وان كنتم فقراء عشتم .

وقيل :

أحسن الى الناس تستعبد قلوبهم

فطلما استعبد الانسان احسان

لا تمدحن امرا حتى تجزيه

ولا تدمنه من غيبه تجزيه

اسناد الفعل الماضي الى الضمائر

غائبات	غائبون	غائبتان	غائبان	غائبة	مخاطبات	مخاطبون	مخاطبتان	مخاطبان	مخاطبة	مخاطب	متكلمون	متكلم	أفعال
عرفت	عرفوا	عرفتا	عرفا	عرفت	عرفن	عرفتم	عرفنا	عرفنا	عرفت	عرفت	عرفنا	عرفت	عرف
جددت	جدلوا	جددتا	جددا	جددت	جددن	جددتم	جددنا	جددنا	جددت	جددت	جددنا	جددت	جدد
سألن	سألوا	سألتا	سالا	سألت	سألن	سألتم	سألنا	سألنا	سألت	سألت	سألنا	سألت	سأل
وزن	وزنوا	وزنتا	وزنا	وزنت	وزنن	وزنتم	وزننا	وزننا	وزنت	وزنت	وزننا	وزنت	وزن
درو	داروا	دارتا	دارا	دارت	دارن	دارتم	دارنا	دارنا	دارت	دارت	دارنا	دارت	دار
قصفت	قصفوا	قصفتا	قصفا	قصفت	قصفين	قصبتهم	قصبتنا	قصبتنا	قصفت	قصفت	قصبتنا	قصفت	قصف
رضيت	رضوا	رضيتا	رضيا	رضيت	رضيتن	رضيتهم	رضيتنا	رضيتنا	رضيت	رضيت	رضيتنا	رضيت	رضي
سررت	سروا	سررتا	سروا	سررت	سررتن	سررتهم	سررتنا	سررتنا	سررت	سررت	سررتنا	سررت	سرى
رويت	رووا	رويتا	رويا	رويت	رويتن	رويتهم	رويتنا	رويتنا	رويت	رويت	رويتنا	رويت	روي
وعت	وعوا	وعتا	وعيا	وعت	وعين	وعيتهم	وعيتنا	وعيتنا	وعت	وعت	وعيتنا	وعت	وعى

## نتائج مما تقدم

١ - لا فرق بين أن تكون تاء الفاعل للمتكلم أو المخاطب أو المخاطبة .

٢ - السالم والمهموز لا يتغيران عند اتصالهما بالضمائر .

٣ - المضعف يجب فك تضعيفه إذا أسند إلى ضمير رفع متحرك ( التاء - نا - النون ) .

٤ - الأجوف تحذف عينه إن سكنت لأمه لاتصاله بضمير رفع متحرك كقمت وبعنا ، وخفتم ويحرك أوله حينئذ بالضمة أو الكسرة دلالة على الحرف المحذوف كما رأيت في قمت وبعنا ، وقد تدل الكسرة على حركة المحذوف لاعليه كما خفتم .  
٥ - إذا لحقت تاء التأنيث الفعل المنتهى بالالف حذفت هذه الألف .

٦ - إذا لحقت واو الجماعة ما آخره ألف تحذف ألفه ويبقى فتح ما قبلها ، أما إذا أسند إلى غيرها من الضمائر البارزة فلا يحذف منه شيء غير أن الألف ترد إلى أصلها في الثلاثي وتقلب ياء مطلقا في غيره .

٧ - الفعل المختوم بالواو أو الياء إذا أسند إلى واو الجماعة تحذف الواو أو الياء ويضم ما قبل واو الجماعة لمناسبتها .

( تنبيه ) كل من هذه النتائج والتغيرات فيما إذا الفعل ماضيا





## نتائج

- ١ - كل من المضارع والأمر ( سواء أكان صحيحاً أم معطلاً ) لا يحذف منه شيء عند اتصاله بألف الاثنين غير أن ألفه تقلب ياء .
- ٢ - إذا اتصل كل منهما بنون النسوة لا يحذف منه شيء ، وتقلب ألفه ياء .
- ٣ - إذا كان المضارع مضعفاً مرفوعاً يجب فك ادغامه إذا أسند إلى نون النسوة نحو يمددن كما يجب الادغام إذا جزم بغير السكون نحو لم يمدّوا ولم تمدى ، ويجوز الأمر أن جزم بالسكون نحو لم يمدّ<sup>(١)</sup> ولم يمدد .  
والأمر كالمضارع المجزوم نحو مَدَّ وامدّد ومدّوا واستمدّدوا .
- ٤ - إذا كان المضارع والأمر أجوفين حذفت عينهما إذا سكن آخر المضارع حين الجزم أو بنى الأمر على السكون نحو : لم يقم ، ولم يبع ، ولم يخف ، وقم ، وبع ، وخف .
- ٥ - إذا كان المضارع والأمر ناقضين عمل فيهما كما عمل في الماضي .

---

(١) ويجزى الفعل بالفتح لثقته أو بالكسر للتخلص من السكونين أو بالضم للاتباع إن كانت العين مضمومة فيجوز في مد ثلاثة أوجه وفي قرء وعض و-هـان فقط .

٦ - المثال ان كان واوياً مكسور العين تحذف منه الواو في المضارع والأمر كيعد ويزن وعيد وزن : فلا حذف في اليائي ولا في المفتوح العين نحو يسع<sup>(١)</sup> ينبع ولا وجل يوجل وشذ يدع ويذر ويسع ويطأ ويتقع ويبب ويلغ<sup>(٢)</sup>.

٧ - اللقيف المفروق يعامل معاملة المثال والناقص لشبهه بكل منهما ، والمقرون يعامل الناقص فقط

( تنبيه ) تحذف الهمزة في الأمر من أخذ وأكل في الابتداء وغيره تقول خذ وكُلْ - وفي الأمر من أمر وسأل في ابتداء الكلام فقط نحو متر مجمداً وسلْ خالداً - والهمزة من مضارع رأى وأمره نحو يرى وره وعين أرى في تصاريفها جميعاً نحو ( أرى يرى أره ) أصلها أرى يرى وأرته

### أسئلة

أجب عما يأتي :

١ - ماذا تعمل في المضعف والأجوف حين اسنادهما الضائتر ؟

٢ - ما حكم ألف الناقص الجعاعة ؟

(١) ينبع الزرع : ادرك وحان قطافه .

(٢) ولغ الكلب في الاناء شرب منه .

- ١ - بين حكم الناقص اذا اسند الى الضمائر البارزة .
- ٤ - متى يجب فك المضعف ومتى يجوز ؟ وكيف يحرك آخره حين الادغام ؟
- ٥ - ما شرط حذف فاء المثال في المضارع ؟
- ٦ - ما الفعل الذى تحذف عينه فى جميع تصاريفه ؟

### نموذج

- ١ - اجعل الاسناد فى العبارة الآتية الى المفردة والمثنى والجمع بنوعيهما وهى :  
الذى يسعى الى خير اخوانه ولا يلهو عن أداء الواجب نحوهم ينال منهم جزيل الثناء .
- ٢ - -- خاطب بالعبارة الآتية المثنى والجمع بنوعيه وهى :  
لا تأت من الأعفان الا ما تراه نافعا وتأمن به تفز بحسن العاقبة .

### جواب (١)

- المفردة - التى تسمى الى خير أخواتها ولا تلهو عن أداء الواجب نحوهن تنال منهن جزيل الثناء .

المتنى المذكور - اللذان يسعيان الى خير اخوانهما  
ولا يلهوان عن أداء الواجب نحوهم ينالان منهم جزيل الثناء .  
المتنى المؤنث - اللتان تسعيان الى خير أخواتهما  
ولا تلهوان عن أداء الواجب نحوهن تنالان منهن جزيل الثناء .  
جماعة الذكور - الذين يسعون الى خير اخوانهم  
ولا يلهون عن أداء الواجب نحوهم ينالون منهم جزيل الثناء .  
جماعة الاناث - اللاتي يسعين الى خير أخواتهن  
ولا يلهون عن أداء الواجب نحوهن ينلن منهن جزيل الثناء .

## جواب (٢)

المفردة - لا تأتي من الأعمال الا ما ترينه نافعا وتأثري  
فيه تفوزى بحسن العاقبة

المتنى بنوعيه - لا تأتيا من الأعمال الا ما ترىانه  
وتأثريا فيه تفوزا بحسن العاقبة

جماعة الذكور - لا تأتوا من الأعمال الا ما ترىونه نافعا  
وتأثروا فيه تفوزوا بحسن العاقبة .

جماعة الاناث - لا تأتين من الأعمال الا ما ترىنه  
وتأثروا فيه تفوزوا بحسن العاقبة

### تمرين

حول ما يأتى الى أوجه الخطاب :

١ - لا تقدم على شيء تخشى بعمله أن تكون ملوماً  
فتعدّ ضعيف الرأي .

٢ - يا هذا أنا عن السوء ولا تدن منه وأد ما تراه  
حقاً عليك تكن من المفلحين .

٣ - اجعل الاسناد فى العبارة الآتية الى المفردة والمثنى  
والجمع بنوعيهما : فى البستان فتى جدّ وسعى ورضى بما وكل  
اليه من العمل فكوفى أحسن مكافأة .

٤ - أسند ماضى كل فعل فى هذين البيتين الى أحد  
ضمائر الرفع البارزة .

إذا المرء لم يكف عن الناس شره  
فليس له ما عاش منهم من صالح

إذا ضاق صدر المرء لم يصف يحشته  
ولا يتطيب العيش الا الماسح

٥ - كون جملة ، المبتدأ فيها مثنى مؤنث والخبر جملة  
مبدوءة بباض ناقص ، ثم كون جملة أخرى بها اسم موصول  
لجباعة الاناث وصلته مبدوءة بمضارع ناقص متصل  
بضمير رفع .

## تقسيم الفعل إلى جامد ومتصرف

فالحامد ملازم صورة واحدة		والمتصرف بضده	
ملازم للمضى	ملازم للأمرية	تام التصرف	ناقص التصرف
أفعال المدح والذم ( نعم . بنس . حبذا ) فعلا التعجب ( ما أفعله ، أفعله به ) (أفعال الاستثناء ) خلا . عدا حاشا ( ليس . مادام من أخوات كان ) حرى . اخلوق أنشأ . أخذ ( من أفعال المقاربة والتشروع )	هب بمعنى افرض تعلم بمعنى اعلم هات (١) بمعنى أعط تعال (٢) بمعنى أقبل	ما يأتي منه الماضي والمضارع والأمر وسائر المشتقات وهو الكثير في الأفعال نحو حفظ وانطلق ووسوس	ما يأتي منه بعضها ومن ذلك أفعال الاستمرار ( ما زال وما برح وما انفك وما فئء ( وكاد وأوشك فكل هذه لا أمر لها وكلمتا (يدع ويذر) لأن ماضييهما تركا وأميتا .

(١) فعل أمر مبني على حذف الياء كآرم :

(٢) فعل أمر مبني على حذف الألف كاسع . والدليل على  
أنه هو وما قبله فعلا ن وجوب اتصال ضمير الرفع البارز بهما  
نقول للمؤنثة هاتي وتعالى وللانثين هاتيا وتعاليا وللجماعة  
هاتوا وتعالوا .

## طريق تصريف بعض الأفعال من بعض

طريق أخذ المضارع من الماضي :

١ - أن تزيد حرف المضارعة مضموماً في الرباعي كأحسن  
بُحِسن : وبِشر يَبِشر<sup>(١)</sup> - مفتوحاً في الثلاثي والخماسي  
والسداسي مثل فهم يفهم . اتشرب ينتشر . استفهم يستفهم .

٢ - أن كان الماضي ثلاثياً تسكن الفاء وتحرك العين  
بالضم أو الفتح أو الكسر اتباعاً لنصوص اللغة نحو شكر  
يشكر . عرف يعرف . حسن يحسن . ذهب يذهب .

٣ - إذا كان غير ثلاثي وبديء بتاء زائدة بقي على حاله  
مثل تشارك يتشارك . تعلم يتعلم . تخرج يتخرج .

٤ - إذا كان غير ثلاثي وبديء بهمزة كسر ما قبل آخره  
وحذفت الهمزة فهو أكرم يكرم . انفتح ينفتح .

٥ - أن كان غير ثلاثي ولم يكن مندوءاً بالتاء ولا  
كسر ما قبل آخره فهو عظم يعظم . قلقل يقلقل .

طريق أخذ الأمر من المضارع

أن تحذف حرف المضارعة وما بقي من الألف مثل



أأمل يتعلم تعلم - مالم يكن أول الباقي بعد الحذف ساكنا  
فنزید علیہ همزة كاتصّر وافتح واجلس ، وان كان محذوفا  
منه الهمزة ردت كأكّرم وانطلق .

### أسئلة

أجب عما يأتي.

- ١ - ما الأفعال الجامدة الملازمة للمضى والملازمة للأمريّة ؟
- ٢ - ما الأفعال الناقصة التصرف ؟
- ٣ - ماذا تعمل في صوغ المضارع من الماضي الثلاثي ؟
- ٤ - كيف تصوغ المضارع من الماضي الزائد على الثلاثة  
وهو مبدوء بهمزة الوصل أو بتاء زائدة ؟
- ٥ - ما طريق أخذ الأمر من المضارع ؟

### نموذج

ايت بالمضارع والأمر من الأفعال الآتية وزنها :

أخذ . قضى . رأى . أتى . تولّى . ادبّر<sup>(١)</sup> أراق<sup>(٢)</sup>

---

(١) لبس الدثار وهو الثوب .

(٢) صب .

## الجواب

ماض	مضارع	زنته	أمر	زنته
أخذ	يأخذ	يفعل	خذ	عُلْ
قضى	يقضى	يفعل	اقض	افع
رأى	يرى	يفعل	رَهْ	عه
أتى	يأتى	يفعل	ايت	افع
تولى	يتولى	يتفعل	تولّ	تفعّ
ادّثر	يدّثر	بفتعل	ادّثرْ	افتعل
أراق	يريق	بُفعل	أرق	أفل

## تمرين

١ - ايت بمضارع وأمر من الأفعال الآتية :

ورث . تعرض . واعد . حدث . سما . اصطنع . انبعث .

٢ - بين الأفعال الجامدة والمتصرفة فيما يلى :

دع السفينة فلا تجبه . اغف عمن أساء وهبه . لم يذهب .  
 بشر عادة الكسل . ألا كل شيء ما خلا الله باطل . ذو الحسد  
 «الوشاية» . لا ترح دائما وراء المعالي .

وقالوا تعلم أن مالك أن يُصَيَّب  
تصدق وإن تجزع نورك ونشفع

---

عبي أن يعود الدهر ذاك الذي مضى  
فما كان أحلاه زماناً وأطيباً

### فعلا التعجب<sup>(١)</sup>

إذا رأيت الناس يعظمون الصادق في أقواله وأفعاله وكلهم  
السنة ثناء عليه فلا يسمك إلا أن تظهر تعجبك من حسن  
الصدق وجماله وتقول ما أحسن الصدق وأحسن بالصدق .  
— كذا إذا أردت أن تظهر تعجبك من جمال الأدب وشفع العلم  
تقول ما أجمل الأدب وأتفع بالعلم — إذا فلتعجب من الشيء  
صيفتان :

١ — ما أفعل كذا .

٢ — أفعل بكذا .

---

(١) هاتان صيفتان قياسيستان وهناك صيغ مسموعة منها  
قد رده ، وسبحان الله . وكيف تكفرون بالله . وحسبك بمحمد  
رجلا . ويالك من ليل . الحاقة ما الحاقة . لاي يوم أجلت :  
ويا للماء ويا طيبها من ليلة . عم يتساءلون . الى غير ذلك .

### طريق صوغهما

١ - يشترط في الفعل الذي يتعجب منه مباشرة أن يكون ثلاثياً ، تاماً ، مثبتاً ، مبنياً للمعلوم ، متصرفاً<sup>(١)</sup> ، ليس الوصف<sup>(٢)</sup> منه على أفعال ، قابلاً للتفاوت .

٢ - إذا كان الفعل غير ثلاثي أو ناقصاً أو كان الوصف منه على أفعال توصلنا الى التعجب منه بما أشد أو أشد . أو نحوهما وأتينا بعد ذلك بمصدره صريحاً أو مؤولاً .

٣ - إذا كان الفعل مبنياً للمجهول أو منفياً توصلنا الى التعجب منه بما أشد أو أشد أو نحوهما ، متلوا بمصدره مؤولاً .

٤ - لا يتعجب من الفعل الجامد ولا من الفعل الذي لا يتفاوت معناه نحو : مات ، وفنى .

فتقول :

أجعل الأدب . أجمل به .

---

(١) المتصرف ما جاء منه الماضي والمضارع والأمر ، وغيره الجامد كعسى ، وهب ، وتعلم .

(٢) المراد بالوصف الصفة المشبهة نحو : خضر ، وعور وعرج ، فإن الصفة منها . أحضر وأعور ، وأعرج .

ما ألقى الماء . أتق به .  
ما أشد احتراس الجبان . أشدد باحتراس الجبان  
ما أكثر صيرورة المبذر الى الفقر . أكثر بصيرورته الى الفقر .  
ما أشد سواد أيام القحط . أشدد بسواد أيام القحط .  
ما أضر إلا يصدق الصانع . أضرر بالآ يصدق الصانع .  
ما أقبح أن يعاقب البريء . أقبح بأن يعاقب البريء .

### أسئلة

- جب عما يأتي .
- ١ - ما صيغتا التعجب القياسيتان ؟ اذكر أشهر الصيغ السماعية .
- ٢ - مم يصاغ فعلا التعجب ؟
- ٣ - ما الإثبات التي لا يتعجب منها البتة ؟ والتي لا يتعجب منها الا بالواسطة ؟
- ٤ - كيف تتعجب مما لم يستوف الشروط ؟

### توضيح (١)

بين الأفعال التي يصاغ منها فعلا التعجب والتي لا يصاغ منها مع ذكر السبب . كـ : أكرم . تفاهم . حمير . ليس . نسيم . زال . جيتهم . خنتهم . لا يهمل . خفا .

## الجواب

السبب	مالا يصح	السبب	مالا يصح	ما يصح أن يصاغ منه
مبنى للمجهول	علم	لأنه منى	لا يفشل	دعا
جامد	ليس	ليس ثلاثياً	أكرم	كتب
منى	ما زال	" "	تفاهم	جرى
عدم التفاوت	ففى	وصفه على فعل	حمر	صنع

## تمرين

معجب من الأفعال الآتية وبين السبب فيما يجوز التعجب منه مباشرة وما لا يجوز . وما يجب أن يكون المصدر فيه مؤولاً :

- ١ - لا يردّ الحزن فأتينا . ٦ - صلح الرأس .
- ٢ - العبد يقرع بالعصا . ٧ - صار الماء جليداً .
- ٣ - عدل المهر . ٨ - هبت الرياح .
- ٤ - بات الخفير ساهراً . ٩ - يصام رمضان .
- ٥ - الخثر تكفيه المقالة . ١٠ - اصفرّت البرقالة .

### همزة الوصل

هي همزة يوتى بها ليتمكن النطق بالسكن ، وثبتت في ابتداء الكلام وتسقط في دَرَج الكلام .  
وبالاستقراء وجد أنها تكون فيما يلي :

أسماء - المثال	أفعال - المثال	حرف - المثال
مصدر الحماسي نحو انطلاق	ماضى الحماسي	أل نحو هذا
مصدر السداسي نحو استخراج	نحو اجتمعوا	المؤدب
اسم نحو أما اسمي فمحمد	ماضى السداسي	أم التي بمعنى أل
است ( أساس ) نحو هذا	نحو استحسنوا	في إفادة التعريف
است البيت	أمر الثلاثي	عند بعض العرب
اثنان نحو سافرا اثنان من إخواني	نحو اكتب	نحو ليس من
اثنان نحو تزهدت ساعتين اثنان	أمر الحماسي	أما دب رفع
أمن ( في القسم ) نحو وأمن الله	نحو انطلق	امصوت أمام
لأجتهدن	أمر السداسي	اموالد أى ليس
ابن وابنة نحو هذا ابن الرجل	نحو استخراج	من الأدب رفع
وتلك ابنته		الصوت أمام
وابنم نحو هذا ابنم محمد (١)		الوالد
امروء نحو هذا امرؤ مؤدب		
امراة نحو تلك امراة ولود		

(١) ابنم وامروء يحرك ما قبل آخرهما بحركة الآخر فتقول جاء امرؤ وابنم ورايت ابنما وامرا ونظرت الى ابنم وامرى .  
ولا ثالث لهذين في اللغة .

## حركاتها

- (١) مفتوحة في ال وأيمن . (٢) مضمومة في الأمر من كل فعل ثلاثي مضموم العين في المضارع نحو اكتب وانصر وفي الماضي المبني للمجهول نحو اطلق واستخرج . (٣) مكسورة فيما عدا ذلك مثل ابن . استغفار . اعلم .

## همزة القطع

هي التي تثبت حيثما وقعت ، وهي قياسية فيما عدا ما تنذم في همزة الوصل . ومن مواضع ذلك ماضي الرباعي ، وأمره ، ومصدره ، وماضي الثلاثي ، وكل فعل مضارع . مثل أحسن . أحسن . احسان . أمر . أرى .

## أسئلة

أجب عما يأتي :

- ١ - ما همزة الوصل ؟ - ما حركاتها ؟
- ٢ - متى تكون همزة الوصل قياسية ؟
- ٣ - ما مواضعها السماعية ؟
- ٤ - ما همزة القطع ؟ وما مواضعها ؟



## تجربهن

بين همزتي الوصل والقطع في هذه الجمل

قال علي بن أبي طالب لابنه : يا بني أحبّ لغيرك  
ما تحب لنفسك واكره له ما تكره لغيرك ، وأحسن لنا تحب  
أن يحسن إليك ، وارض من الناس ما ترضاه لهم من نفسك —  
قال آخر : استصغر ما فعلت من المعروف ولو كان كثيرا ،  
واستعظم ما أتاك منه ولو كان صغيرا .

---

## تقسيم الفعل إلى مؤكد وغير مؤكد

الفعل المؤكد هو ما لحقته نون التوكيد الثقيلة وهي  
المشددة نحو لا تذهبن أو الخفيفة وهي المفردة لا تذهبن —  
وهما لتوكيد الحدث المطلوب فعله أو تركه .  
وغير المؤكد هو ما خلا من إحدى النونين .

والاسم لا يؤكد أبداً ، أما الأفعال فيعلم حكمها مما يأتي :

الماضي	الأمر	المضارع		
		واجب التأكيد	جائز التأكيد	ممتنع التأكيد
لا يؤكد	يجوز	بشروط (١)	(١) إذا كان	(١) إذا كان
مطلقاً	توكيده	(١) إذا كان	شرطاً لأن	جواب قسم فقد
لأن زمن	بحسب	جواب قسم المدخمة في ما	شرطاً من الشروط	
حصوله قد	مقتضيات	(٢) غير نحو إما تجدن	السابقة بأن فصل	
فات	الأحوال	مفصول من مستغنياً فأغته	من لام القسم نحو	
		لام القسم (٢) إذا وقع بعد	نسوف ترى عاقبة	
		بفصل	أداة طلب نحو : إهمالك أو كان	
		(٣) مثبتاً	لا تهملن في عملك للحال نحو : إني	
		(٤) مستقبلاً وهل تسافر غداً	لأرجو لك الخير	
		نحو : تالله (٣) إذا وقع	(٢) إذا لم يسبق	
		لأو دين	بعداً لنافية نحو بما يجعل توكيده	
		الواجب	ابتعد عن فتنه جائزاً أو واجباً	
		يا خلاص	لا تأخذن نحو ربما يسافر	
		الحارم وحده محمد		

(١) ويجب حينئذ توكيده بلام القسم والنون معا عند البصريين وخلوه من احدهما شاذ أو ضرورة وأجاز الكوفيون الاكتفاء باحدهما فقد حكى سيبويه والله لأضربه .

ماخوذ من الفعل المأكل وحكم ما قبل نون التوكيد - يتضح من النتائج الآتية ماخوذ من الفعل المأكل وحكم ما قبل نون التوكيد

الأفعال	مضارع وأمر للمخاطب	مضارع وأمر للمخاطبة	مضارع وأمر للثنتين أو الإثنتين	جماعة الذكور	جماعة النسوة
تفهم	تفهمين - افهمين	تفهمين - افهمين	تفهمان - افهمان	تفهمون - افهمون	تفهمن - افهمن
ترد	تردين - ردي	تردين - ردي	تردان - ردا	تردون - ردون	تردن - ردن
تقرأ	تقرآن - قرأ	تقرآن - قرأ	تقرأن - قرأن	تقرؤون - اقرؤن	تقرأن - اقرأن
تتق	تتقين - تقين	تتقين - تقين	تتقان - تقان	تتقون - تقن	تتقن - تقن
تسبح	تسبحين - سبح	تسبحين - سبح	تسبحان - سبحان	تسبحون - سبحن	تسبحن - سبحن
تدعو	تدعون - ادع	تدعون - ادع	تدعوان - ادعوان	تدعون - ادعن	تدعون - ادعن
تنسى	تنسين - انسين	تنسين - انسين	تنسيان - انسيان	تنسون - انسون	تنسين - انسين
تنوي	تنوين - انوين	تنوين - انوين	تنويان - انويان	تنون - انون	تنوين - انوين

## تسائج

- ١ - تحذف علامة الرفع حركة كانت أو حرفاً .
- ٢ - تحذف واو الجماعة وياء المخاطبة الا اذا كان الفعل معتلاً بالألف فانهما تبقيان وتحرك واو الجماعة بالضم وياء المخاطبة بالكسر .
- ٣ - تحذف لام الناقص عند اسناده الى واو الجماعة أو ياء المخاطبة فقط .
- ٤ - عند تأكيد الفعل المسند الى نون النسوة يؤتى بألف فارقة بين نون النسوة ونون التوكيد .
- ٥ - الفعل المسند الى ألف الاثنين لا يحذف منه شيء عند توكيده سواء أكان صحيحاً أو معتلاً سوى نون الرفع .
- ٦ - ما قبل النون يفتح سواء أكان الفعل صحيحاً أم معتلاً ، مضارعاً أم أمراً ، أسند الى المتكلم أو الى غيره ، ويستثنى من ذلك المسند الى ياء المخاطبة فان ما قبل النون يكسر ، والمسند الى واو الجماعة فان ما قبلها يضم .
- ٧ - كل موضع وقعت فيه نون التوكيد الثقيلة جاز فيه وقوع الخفيفة الا بعد الألف فلا تقع الا الخفيفة .

٨ - تحذف نون الرفع في غير المجزوم لأجل توالي الأمثال .

### أسئلة

أجب عما يأتي :

- ١ - ما الفعل الذى يمتنع توكيده ؟
- ٢ - متى يجب توكيد المضارع ؟ ومتى يجوز ؟ ومتى يمتنع ؟
- ٣ - ما الحال التى يمتنع فيها الايتان بنون التوكيد . الخفيفة ؟
- ٤ - متى تثبت واو الجماعة وياء المخاطبة مع الفعل المؤكد ؟ ومتى تحذفان ؟
- ٥ - ما التغيرات التى تحدث فى الفعل المؤكد ؟ وما الذى يحذف منه ؟
- ٦ - متى تكسر نون التوكيد ؟

### نموذج

- ١ - حدث بالعبارة الآتية عن المفرد والمثنى والجمع مذكراً أو مؤنثاً مع التأكيد .  
ذو المروءة وحياتك يسمى دائماً أن يرضى اخواته ويغضى أن يغضبهم .
- ٢ - خاطب بالعبارة الآتية المفرد والمثنى والجمع مذكراً أو مؤنثاً مع التأكيد :

ليتك يا على تشد أزر اخوانك وتدعوهم الى الخير فتفوز  
بالسعادة

### جواب الأول

( للواحد ) - ذو المروءة وحياتك يسعين دائما في أن  
يرضين أخوانه ويخشين أن يغضبهم .

( للواحدة ) - ذات المروءة وحياتك تسعين دائما  
في أن ترضين أخواتها وتخشين أن تغضبتهن .

( للاثنين ) - ذوا المروءة وحياتك يسعان دائما في أن  
يرضيان أخوانهما ويخشيان أن يغضباهم .

( للاثنتين ) - ذواتا المروءة وحياتك تسعين دائما في أن  
ترضيان أخواتهما وتخشيان أن تغضباهن .

( لجمع الذكور ) - ذوو المروءة وحياتك يسعون دائما  
في أن يرضن أخوانهم ويخشون أن يغضبهم .

( لجمع الإناث ) - ذوات المروءة وحياتك يسعين  
دائما في أن يرضين أخواتهن ويخشين أن يغضبنهن .

## جواب الثانى

( المفرد المذكر ) - ليتك يا على تشدّنْ أزر اخوانك  
وتدعونهم الى الخير فتفوزنْ بالسعادة  
( المفرد المؤنثه ) - ليتك يا زليخا تشدّنْ أزر اخوتك  
وتدعِئنهن الى الخير فتفوزنْ بالسعادة .  
( المثنى بنوعيه ) - ليتكما يا عليان ( يا زليخيان )  
تشدّانْ أزر اخواتكما ( أخواتكما ) وتدعواتهم  
( وتدعواتهن ) الى الخير فتفوزانْ بالسعادة .  
( جماعة الذكور ) - ليتكم يا عليون تشدّنْ أزر  
اخوانكم وتدعئتهم الى الخير فتفوزنْ بالسعادة .  
( جماعة الاناث ) - ليتكن يا زليخيات تشدّنانْ أزر  
أخواتكن وتدعوانهن الى الخير فتفوزانْ بالسعادة .

## تمرين

١ - أكد الأفعال الآتية معطاباً المفردة والمثنى والجمع  
مذكراً ومؤنثاً واضبطلها .

لا تنأ عن الأعمال النافعة ولا تضع أوقاتك فيما لا يفيد  
وجهد في عمالك ولا تبذر لأحد شمعاً .

٢ - حول الجملة الآتية الى جميع أوجه الاسناد مع التأكيد واضبط الأفعال : امّا تقدّ بلادك وتقدم لها نافع الأعمال يخلّد لك الذكر الجميل ويحفظ اسمك في صدور أبنائها .

٣ - خاطب بالعبرة الآتية جميع أنواع المخاطبين مع التأكيد بالنون الثقيلة واضبط الأفعال بالشكل .

رَدّ الى ذوى الحقوق حقوقهم تبت مستريح البال هادئ الضمير ولا يملّ أحد عشرتك ولا يسخط عليك .

٤ - حول الجملة الآتية الى جميع أوجه الاسناد مع التأكيد واضبط الأفعال .

لا ترض بخافض المنزلة تبلغ المعالي وتتل ما تهوى .

### تمرين

١ - ضع الأفعال الآتية فى جمل مفيدة واجعلها بحيث يجب توكيدها : يتعلم . أسامح . أستفيد . نسمع .

٢ - اجعل الأفعال الآتية جواباً لقسم بحيث يمتنع توكيدها . نخلص . يتكلم . أجتهد .

٣ - ضع الأفعال الآتية فى جمل مسبوقه بأدوات الاستفهام أو النفى :

أبذل . تتأخر . نحسن . ينام .

٤ - لم لا يجوز توكيد الأفعال التى فى الجمل الآتية :

يشرب الحصان . يقرأ الولد . يخرج الخادم .



تقسم الفعل الى لازم ومتعد

متعد

لازم

أصلها ليس ثلاثية	الاثني	الواحد	اللازم
أرى	أعطي	هو كتر في اللغة العربية وعلا منه أن تتصل به هاء ضمير المفعول به نحو فهم وحفظ تقول المسألة فهما وحفظها	هو مالا ينصب المفعول به : ومنه أفعال السجيا (الطبايع) كجبن وشجع. المبيات كطال وقصر. والألوان كاندخض واحمر. والظن والفرح نحو فرح وغضب. والظنافة والرسخ كظن وقدر. وما كان مطاوعا وأثر لا ممتدئ لواحد نحو دحرجت الكرة فندحرجت، أو على وزن الفعل نحو أقسمت فأقسمت كاحمر نجم، أو نحو لا إلى فعل لإفادة المدح أو اللوم كفهم التلميذ أي ما أفهمه
أعلم	منع	ظن. خال	
أبنا	منع	حسب. زخم	
بنّا	منع	جمل. حب	
أجبر	كسا	جمل. حب	
خبر	كسا	جمل. حب	
حدث	ليس	عد. ججا	

## أشهر أسباب التعدي الن لازم وأزوم التعدي

أسباب التعدي	الأمثلة	أسباب التزوم	الأمثلة
(١) زيادة الهمزة	أخرجت الكتاب	(١) مطاوعة	نحو: دحرجت
(٢) دلالة على	جالس المؤمن	التعدي لواحد	الكرة
المفاعلة		(والمطاوعة قبول	فتدحرجت
(٣) تفعيل	عظم الكبير	أثر الفعل	
(٤) زيادة الهمزة	أخرج السائل	(٢) إذا كان	كشرف محمد
والسين والتاء	اللؤلؤ	من باب كرم	وحسن
		(٣) إذا كان من	كخضير وعمر
(٥) سقوط حرف	شهدت أنك	باب فرح ودل	ورغيد وطرب
الحرف ولا يطرده	حق، وعجبت	على لون أو عيب	وحزن وصدي
	أن جاء محمد	أو حلية أو فرح	وشيع
	إلى بيتك	أو حزن أو خلوا	
		أو امتلاء	
		(٤) إذا كان على	كأطمان وأفرقع
		زنة أفعّل وأفعلن	
		(٥) إذا كان محولا	كفهم محمد أي
		إلى فعل للمدح	ما أفهمه
		أو الذم	

## تقسيم الفعل إلى مبنى للمعلوم ومبنى للمجهول

(١) مبنى للمعلوم وهو ما ذكر منه

فاعله نحو قرأ على الصحيفة

(٢) مبنى للمجهول وهو ما حذف

فاعله وأنيب عنه غيره نحو

قرئت الصحيفة ولا بد من تعيين

صورة الفعل عند بناءه

للمجهول .

ينقسم الفعل إلى

طريق التغير في المضارع	طريق التغير في الماضي
أن يضم أوله ويفتح ما قبل آخره نحو : يُسْتَحْسَن العمل ، يُتَعَلَّم الحساب ، يُكْتَب الصك .	أن يكسر ما قبل آخره ويضم كل متحرك قبله نحو : عرف الخير ، تسوَّه في الأمر ، استحسن العمل واستوثقت القضية
وتقلب الواو والياء اللتان قبل آخره ألفاً نحو : يقال ويبيع ويستعان ويظاف في نقول ويبيع ويستعين ويظوفنه	وإذا كان قبل آخره ألف كقال ويباع واختار واستمال قلبت ياء وكبر ما قبلها فتقول قيل ويبيع واختير واستميل .

(١) لا يبنى الأمر للمجهول لأن فاعله دائماً معلوم .

(٢) لا يبنى الفعل اللازم للمجهول إلا مع المصدر والظرف المتصرفين المختصين والجار والمجرور نحو :  
 كتبت كتاباً حسناً ، وسهرت  
 الليلة ، وبورك في الثبات ، ويمتنع  
 نيابة ما لا يتصرف من الأولين  
 كسبحان (١) الله ، وعندك (٢) ،  
 وغير المختص كثير ومكان لعدم  
 الفائدة .

ملاحظتان

تنبيه — بالبحث في كتب اللغة وجدنا سبعة أفعال جاءت  
 على صورة المبني للمجهول وهي حُمّ ، فلان ، وقتلج ( أصيب  
 بشقة ) وأغمى عليه الخبر ( استعجم وخفى ) وامتنع لونه  
 ( تغير من هم أو حزن ) وثليج فؤاده ( بلد وذهب من الخوف )  
 وجئن ، واستججن ، وعثم الهلال ( حال دون رؤيته غيم )

١) للزومه النصب على المفعولية المطلقة لفعل محذوف  
 تقديره أسمع .

٢) للزومه النصب على الظرفية وما أشبهها وهو الجر بمن .

## أسئلة

أجب عما يأتى :

- ١ - ما التغير الذى يحدث عند بناء الفعل الماضى للمجهول ؟
- ٢ - اذكر التغير الذى يحدث عند بناء المضارع للمجهول ؟
- ٣ - ما الفعل الذى لا يبنى للمجهول ؟
- ٤ - ما شرط بناء الفعل اللازم للمجهول ؟
- ٥ - كيف تبنى الماضى والمضارع الأجوفين للمجهول ؟

## نموذج

ابن الأفعال الآتية للمجهول :

شارك محمد أخاه . صان الأمين الوديمة . انطلق الشرطى  
بالسارق . أهانك اللئيم . أثر الجوفى النبات . ترقى الأمم  
بالأخلاق . دعا المظلوم من يعينه . يمد إبراهيم أخاه . رضى الله  
عنك . أعدكم للنجاح . ساء لهم الظلم . دعوتهم الى الخير .  
أشدتنا العلوم .

## الجواب

الطريقة	ويل
حذف الفاعل وضم أول الفعل وقلبت الألف واواً لمناسبة الضمة	شورك أخوه
وكسر أول الفعل وقلبت الألف ياء وأنت الفعل	صينت الوديعة
وأنيب الجار والمجرور وضم الحرف الأول والثالث	انطلق بالسارق
وغير الفعل إلى آهين ثم استبدل ضمير الرفع بالكاف	أهنت
وأنيب الجار والمجرور وضم أول الفعل وكسر ما قبل آخره	أثر في النبات
وأنيب الجار والمجرور وجعلت الياء بدل التاء	يرتقى بالأخلاق
وضم أول الفعل وكسر ما قبل آخره وأنيب المفعول به	دُعي من يعينه
وضم أول الفعل ربيع ما قبل آخره فرجعت فاء المثال	وعيد أخوه
وضم أول الفعل وكسر ما قبل آخره وأنيب الجار والمجرور	رُضي عنك
وهو ضمير المتكلم وأبدل ضمير الرفع وهو الواو بضمير المفعول به وبدى الفاعل بالتاء للدلالة على الخطأ	تعتدون للنجاح
وأنيب عنه المفعول وغير إلى ضمير الرفع وصا	سيثوا
الفعل بزنة فعل ثم نقلت حركة الياء إلى ما قبلها بعد سلب حركتها فصار سي	
وأنيب عنه المفعول بعد أن غير إلى ضمير الرفع وضم أول الفعل وكسر ثانيه ثم نقلت الضمة على الياء	دُعوا إلى الخير
إلى ما قبلها ثم حذف لتقاء الساكنة مع واو الجماعة وحذفت معه تاء التأنيث وبقيت نا ؛ لأنها مشتركة بين الرفع والنصب	أرشدنا

## تمرين

١ - ابن الأفعال الآتية للمجهول :

جاء . شد . خاصم . تبتل . تقاعد . يستغيث . نأى .  
يثق . يطوف . نالنى من السفهاء أذى .

٢ - استخراج الأفعال المبنية للمجهول والمبنية للمعلوم  
مما يأتى :

( قيل يا أرض ابلعى ماءك ويا سماء اقلعى وغيض الماء  
وقضى الأمر واستوت على الجودى ) ( ويقول الانسان  
انذا ما مت لسوف اخرج حيا ) الخونة يخشى شرهم  
ولا يرجى خيرهم . لا فتض فؤك . اذا أردت الاتطاع فمر  
بها لا استطاع . تختار الاسكندرية مصطافا .

## الكلام في الاسم

كلامنا في الاسم ينحصر في المنهج الآتي :

الاعتبارات	الأقسام	أنواعها
باعتبار التجرد والزيادة	٢	إلى مجرد . مزيد
الحمود والاستغفار	٢	جامد . منتق
آخوه	٥	مقصود . مملود . منقوص . النخ
الإفراد وغيره	٣	مفرد . مثنى جمع
التذكير والتأنيث	٢	مذكر . مؤنث
التصغير وغيره	٢	مكبر . مصغر
النسب وغيره	٢	منسوب . غير منسوب

### أوزان الاسم المجرد ومزيده

أوزان الاسم الثلاثي المتفق عليها عشرة وذلك أن القاء  
أما مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة ومثل ذلك يجري في العين  
مع زيادة السكون فيخرج من ذلك اثنا عشر وزناً يسقط منها  
اثنان وهما قتل نحو دئل (اسم قبيلة) وقيل نحو حبك<sup>(١)</sup>  
فقد جاء الأول قليلاً والثاني شاذاً، وما عداها فستعمل  
كثيراً وأمثلتها شمس وقمر وكبد وعفد وحبل وعنب  
وابل وحلثو وصرد وعشق .

(١) طرق .



ويجوز في فَعِل حلقى العين كَفَخِدَ وَثَمِمَ : أن تفتح .  
 هاوّه أو تكسر مع كسر العين وسكونها وهذه الأربع اللغات  
 تجوز أيضا في الفعل الحلقى كضحك .

وأوزان الرباعي المجرد ستة فيكون كَجَعَفَرٍ وَبَرَقَعَ  
 وَقِرْمِزٍ وَطَحَلَبَ وَدِرْهَمٍ وَقِمَاطَرٍ <sup>(١)</sup> .

وأوزان الخماسي المجرد أربعة : فيكون كَشَمَرْدَلٍ  
 وَقَهْبَلِسٍ وَقِرْطَعِبٍ وَخَزْعَبِلٍ <sup>(٢)</sup> .

وأما المزيد فله أوزان كثيرة لا حصر لها نحو انساذا .  
 يغضفر وسلسيل وشمال .

## أَسْئَلَةٌ

أجب عما يأتي :

١ - كم أوزان الاسم الثلاثي المتفق عليها ؟

(١) القرمز : اصبغ حمر والطحلب خضرة تملو الماء  
 الاسن .

(٢) الشمردل : الطويل ، والقهبلس : المرأة الجسيمة ،  
 القرطعب : الحقيق ، والخزعبيل : الباطل :

٢ - كم أوزان الرباعي المجرد ؟

٣ - هل لمزيد الأسماء أوزان محصورة ؟

### نموذج

عين الأسماء المجردة والمزيدة مما هو آت مع بيان أحرف  
الزيادة :

أرغفة . معط . مهذب . ابتغاء . مشابر . مألوف . كتاب .  
رأى . نأى . مشر . برثن . قرقف (١) .

---

(١) النأى اليعده والقرقف الحبر .

## الجواب

الاسم	نوعه
أرغفة	مزيد بالهمزة دون التاء لأن الزيادات الآتية كلها في نية الانفصال وكأنها غير موجودة وهي (زيادة التنفية وجمعي المذكر والمؤنث وياء النسب وها التأنيث)
معط	مزيد بالميم .
مهذب	مزيد بالميم والتضعيف .
ابتغاء	مزيد بالهمزة والتاء والألف .
منابر	مزيد بالميم والألف .
مألوف	مزيد بالميم والواو .
كتاب	مريد بالألف .
وأى	عجرب الثلاثي .
نأى	» »
مُتر	» »
برثن	» الرباعي .
قرقف	» »

## تمرين

عين الأسماء المجردة والمزيدة مع بيان أحرف الزيادة :  
 واف . مرجو . فواة . عادات . مرضى . مكان . استيعاب .  
 رهائن . منازعة . كنائس . دعاوى . ملائكة

## تقسيم الاسم إلى جامد وإلى مشتق

المشتق					الجامد	
ما أخذ من غيره . أو هو ما دل على ذات وصفة مثل نبيسه ومجتهد ومجلس ومفهوم (١)					هو ما لم يؤخذ من غيره ، أو ما لم تلاحظ فيه الوصفية مثل كتاب . مهر . علم	
وينقسم إلى					وينقسم إلى	
اسم آلة	زمان	اسم تفضيل	صفة مشبهة	اسم مفعول	اسم فاعل	اسم ذات
مفتاح	مقيّد	أجل	جميل	مفهوم	فاهم	هو ما قام بنفسه
مبرد	ملعب	أكبر	فرح	مكرم	مجتهد	ما ليس كذلك نحو شجاعة وفصاحة نحو سبع ونهر

(١) فإن هذه الصفات يلاحظ فيها النوات المتصفة بالنباهة والاجتهاد بخلاف كتاب مثلاً فإنه يدل على ذات فقط .

ومن اسم المعنى يكون الاشتقاق ، وهو أخذ كلمة من أخرى تناسبها في المعنى وتغايرها في الضيغة فمثلا فهم . يفهم . افهم . فاهم . مفهوم . مفهم . أفهم من غيره . كلها مأخوذة من لفظ ( فهم ) مع المناسبة في المعنى والتغير في اللفظ كما رأيت .

### المصدر

الأصل الذي تؤخذ منه جميع المشتقات يسمى مصدرا .  
وهو يدل على الحدث مجردا من الزمان .

ولمصدر الثلاثي أوزان كثيرة ، المدار في معرفتها على السماع من العرب .

فإن لم يسبق للفعل مضرب تراعى الضوابط الآتية فإن فيها حصرا للأقسام على وجه التقريب فيكون على : —

١ — فِعَال فيما دل على امتناع كآبى أباء وجمّح القرس  
جباحا وتقرّ القزّال قارا .

٢ — فِعَال فيما دل على حرفة كزرع زراعة وتجّر تجارة  
وحاك حياكة .

٣ — فَعَال فيما دل على داء نحو صدع صداعا ،  
وزمّك زكاما ، ودار رأسه دوارا .

٤ - فتعال وفعل فيما دل على صوت ، نحو صرخ الولد صراخاً وزأر الأسد زئيراً .

٥ - فعيل فيما دل على سير نحو رحل رحلاً ، دب ديباً .

٦ - فتَعَلَّ فيما دل على لون نحو حبر حُمْرة .  
خضر خضرة .

٧ - فتَعَلَّن فيما دل على اضطراب نحو غلى غلياناً .  
طار طيراناً ، فان لم يدل على شيء منها : تقدم فالغالب :

١ - في فعل وفعل المتعديين أن يكون مصدرهما على فعل كأكمل وفهم .

٢ - وفي فعل اللازم أن يكون مصدره على فتعول كجلوس وقعود ، مالم يكن معتل العين فان مصدره يكون على فتعل كنوم وضوم ، أو فعال كقيام وصيام .

٣ - وفي فعل اللازم أن يكون بزنة فتعل كفرح وجرى وعطش

٤ - وفي فتعل أن يكون على فتعولة أو فعالة كسهولة وفصاحة .

مصادر الأفعال الرباعية قياسية ؛ وتختلف أوزانها باختلاف صيغ الأفعال .

أفعل	فاعل	فعل	فعل
مصدره الإفعال نحو : أكرم إكراماً ، وإذا كانت عينه ألفاً تحذف عيناؤه ومعانيه منه ألف الإفعال ويعوض وقاتل قتالا منها التاء نحو أبان إبانة <sup>(١)</sup> ومقاتلة ، وإذا وأقام إقامة ، وإن كانت كانت لامه ألفاً لامه ألفاً تغلب الألف ألفاً تغلب نحو زكى وسوس همزة في المصدر نحو : الألف همزة في تركية وربى وسواس ألقى إلقاء . المصدر نحو : تربية ووسوسة	مصدره فاعل أو مفاعلة نحو عاين عياناً ومعانيه وقاتل قتالا ومقاتلة ، وإذا كانت لامه ألفاً فمصدره تفعيلة ألفاً تغلب الألف همزة في المصدر نحو : والى . ولاء	مصدره التفعيل نحو قدم تقديماً ، إلا أن كانت فصللة إن كان فمصدره تفعيلة نحو زكى وسوس تركبة وربى تربية	مصدره فعلة نحو : دحرج دحرجة وفصلل وفصللة إن كان مضاعفاً نحو وسوس وسواس ووسوسة

(١) إذ الأصل إباناً نقلت حركة الياء إلى الباء ثم يقال تحركت الياء بحسب الأصل وانفتح ما قبلها الآن قلبت ألفاً كما هي القاعدة فالتقى ساكنان حذفت الألف الثانية لالتقاء الساكنين ثم عوض عنها التاء وهكذا يقال في إقامة وما مائلها - أو يقال أعلت بالقلب ألفاً في المصدر حمل على الفعل .

## مصادر الخماسي والسداسي

مصادر الأفعال الخماسية والسداسية قياسية، وهي كما يلي:

السداسي	الخماسي	
كله مبذوء بالهمزة	المبذوء بالهمزة	المبذوء بالتاء
ومصدره كذلك بزنة الماضي مع كسر ثالثه وزيادة ألف قبل الآخر نحو احر احمراراً واطمأن اطمئناناً، وإذا كانت لام الفعل ألفاً تقلب في المصدر همزة بعد الألف مثل استلقى استلقاء ، وإذا كان أجوف عملنا فيه مثل ما عملنا في مصدر أفعل نحو استقام استقامة	مصدره بزنة ماضيه مع كسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره نحو: انطلق انطلافاً، وإذا كانت لامه ألفاً تقلب في المصدر همزة إن سبقها ألف نحو : ارعوى ارعسواء وانطوى انطواء واقتدى اقتداء	مصدره بزنة ماضيه مع ضم ما قبل آخره نحو تقدم تقدماً وتدرج تدرجاً إلا إن كانت لامه ألفاً فتقلب في المصدرياء ويكسر ما قبلها نحو : توافى توافياً



### تمرين

لماذا جاء كل مصدر من المصادر الآتية على الوزن الذى

قرأه ، وما فعله ؟

ركوع	زُجِرة	حدادة	خوار	تكسر
بدل	منجامة	نهوض	انهزام	ضجيج
تعاق	نزول	ديب	تعاؤل	زُرقة
أمن	بأهة	تمشة	تليسة	معاشرة
استعلاء	تعلم	صداع	دكنة	عدوبة

### تمرين ثان

ما مصدر الأفعال الآتية واستعمل ثلاثة منها فى جمل قامة ؟

أفاد	تولى	استمال	حاك	صعب
وقف	اهتدى	تكبر	سبح	بكى
استهان	تمادى	هبط	أقبل	اشمأز
أصلح	طرب	طن	هاج	تخاذل

### تمرين ثالث

هات أفعال المصادر الآتية :

تغريد الطائر	هدير الحمام	زفير النـبـ
شجاعة الأسد	مواء القط	صرير القلم
خزير الماء	صليل السيف	صياح الديك

### اسم المصدر

هو ما دل على معنى المصدر وتقص عن حروف فعله  
في اللفظ والتقدير<sup>(١)</sup> من غير تعويض<sup>(٢)</sup> نحو سلام وصلاة  
وعطاء وعون وثراب .

### أسئلة

أجب عما يأتي .

١ - عرف الجامد والمشتق من الأسماء . ومثل لذلك

٢ - إلى كم قسم ينقسم الجامد .

---

(١) قتل مصدر لقاتل لا اسم مصدر لاشتماله على الالف  
تقديرا إذ أصله قيتال بقلب الالف ياء في المصدر لكسر ما قبلها  
ثم حذفت مع تقديرها ألا ترى أنه نطق بها في بعض المواضع .  
(٢) وعدة وزنة : مصدران لأن التاء فيهما عوض عن الواو  
التي هي فاء الفعل .

٣- مم\* يكون الاشتقاق ؟

٤- عرف المصدر ومثل له .

٥- ما الغالب في أوزان المصادر من فَعَلَ وفَعِّلَ وفَعَّلَ .

٦- اذكر أوزان مصدر الرباعي ومصدرى الخماسي

والسداسي

٧- ما الفرق بين المصدر واسمه ؟

٨- متى تحذف ألف الافعال والاستفعال ويعوض منها

تاء . مثل .

### اسماء المرة والهيئة

اسم الهيئة	اسم المرة
مصدر يصاغ من الفعل الثلاثي	هو مصدر يصاغ للدلالة على حصول
للدلالة على الحال التي يكون عليها	الفعل مرة واحدة ؛ وهو من الثلاثي
الفاعل حين مباشرة الفعل ويكون	على وزن فَعْلَةٍ نحو أخذَه أخذة .
بزنة فَعْلَةٍ نحو أكلَ أكلة الشرب	وجلس جلسة . وأكلَ أكلة
وجلس جلسة المتكبر ، ولا يبنى	ومن غير الثلاثي بزيادة تاء على مصدره
من غير الثلاثي اسم للهيئة	نحو انطلاقة واستئارة واستكشافه (١)

(١) اذا كانت صيغة المصدر تشابه صيغة المرة كدعوة

واستعانة دل على المرة منه بالوصف لا بالصيغة كدعوة . واحدة

واستعانة واحدة . واذا كانت متشابهة لصيغة الهيئة دل على

الهيئة بالوصف أو بالانضافة نحو تشبهُ عظيمه أو تشبهُه

الحائر .

م ٦ هداية

## أسئلة

أجب فيما يأتي

- ١- ما زفة المرة من الفعل الثلاثي ؟
- ٢- ما زفة الهيئة من الفعل الثلاثي ؟
- ٣- كيف تصوغ المرة من غير الثلاثي ؟
- ٤- إذا ختم المصدر الأصلي بـ"تاء" فكيف تصوغ منه المرة والهيئة ؟

## تمرين

بين ما يفيد الهيئة أو المرة مما يأتي

إذا ضحك العالم ضحكة مَـجَّ من العلم مَجَّة : وتب  
ورثبة الذئب . خدع خِدعة الضَّب . رب فرحة تعود  
ترححة . زرّ ولوّ في الشَّهْر زَوْرَة . اجلس جلسة  
المقلّاء ، ولا تمش مشية المحتال<sup>(١)</sup> ، باع على بيعة  
المحتال<sup>(٢)</sup> ، نشد<sup>(٣)</sup> الضالة نشدة عظيمة أو نشدة  
المُلهوف<sup>(٤)</sup> ، رب آكلة منعت أكلاّت .

---

(١) المعجب بنفسه .

(٢) ذو المكر والدعاء .

(٣) طلبها .

(٤) الحرّث .

هات المرة والمهنة ( ان جاز ذلك ) من الأفعال الآتية :

فجع	استحم	اجتمع	سقط
أفاق	خرج	هذب	رفع
صحا	انصرف	قعد	غضب

### المصدر الميمي والمصدر الصناعي

المصدر الميمي هو مصدر مبدوء بميم زائدة — ويصاغ :

من الثلاث بزنة		من غير الثلاثي	المصدر الصناعي
مفعِل	مفعَل (١)	بزنة مضارعه مع	يُصاغ من اللفظ
إذا كان فعله مثلاً	فما عدا ذلك	إبدال حرف	زيادة ياء مشددة على الاسم
صحيح اللام محذوف	نحو منظر	المضارعة ميم	مبها تاء كاللينة
الفاء في المضارع	ممنوع مقعد	مضمومة وفتح	والهمجية
نحو موعد وموقع	ممنوع مقعد	ما قبل الآخر نحو	والحرية والوطنية
من وعد ووقع	مكتب مثوق	معظم مستخرج	والانسانية .

### أسئلة

١ — متى يكون المصدر الميمي بزنة مفعَل ومتى يكون

بزنة مفعِل ؟ مثل .

(١) شد المرجع والمصير والمجىء والمشييب .

٢ - متى يكون المصدر الميمي على وزن اسم المفعول مع التثنية؟

٣ - كيف يصاغ المصدر الصاعى؟

تمرين

بين المصادر الميية فيما يأتى ثم استبدل مصادر غير ميية بها .

إذا شرعت فى عمل فاستمد من الله حسن معونته ،  
ولا تداخلك فى طلبه مضجرة ، واذ ذاك تنبعت فى نفسك  
محبة . كل عز لا يوطده علم "مَهْذَلَةٌ" ، وكل علم لا يؤيده  
عقل مَفْضَلَةٌ . الجبن مَنَقَصَةٌ والشجاعة مَغْنَمٌ وحيدة الطبع  
مَهْلَكَةٌ .

اذنى القوارس من يغير لغتهم  
فاجعل مغارك للمكارم تكثر  
فبين اختلاف الليل والصبح معرك  
يكثر علينا جيشه بالعجائب  
رحسن ظنك بالأيام مَعْجَزَةٌ  
فطن شراً وكن منها على حذر

تمرين ثان

هات المصادر الميية للأفعال الآتية مع ضبطها بالشكل  
ضع ثلاثة منها فى جمل مفيدة :

أقبل وضع انعكس ارتد

عهد	طنان	اجتمع	جلس
شرب	هلك	أكل	مكث

### أقسام المشتق

الاسم المشتق أنواع سبعة - اسم الفاعل واسم المفعول  
والصفة المشبهة واسم التفضيل واسما الزمان والمكان  
واسم الآلة .

### اسم الفاعل

هو ما اشتق من مصدر الفعل المبني للمعلوم للدلالة على  
وقع منه الفعل أو قام به على جهة التجدد .

يصاغ من الثلاثي	يصاغ من الثلاثي
بزنة مضارعه مع إبدال حرف. المضارعة ميا مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مُستشير . معين . ومطيش . ومختار (١)	بزنة فاعل نحو ناصر وفاهم جالس ، وتقلب عين الأجوف همزة إذا كانت في الماضي ألفاً نحو صانع وبائع وقائم وثائم، وت حذف لامة في حالتي الرفع والجر إن كان فعله ناقصاً ، كداع ورام

(١) أصله مختير قلبت الياء الفا لما صيغ

## تمرين

اجب عما يأتي :

- ١ - ما المشتق من أقسامه ؟
- ٢ - كيف تصوغ اسم الفاعل من الثلاثي مع التمثيل ؟
- ٣ - كيف يصاغ من غيره ؟ مثل .
- ٤ - صغ اسم الفاعل مما يأتي مع الضبط :
- استغنى . استفاد . ادّارأ . ارتضى . ردّ . شدّ . سبأ .

## نموذج

بين أسماء الفاعلين وأفعالهما فيما يأتي :

الحمل يسمى بينفنة الصحراء ، لأنه يسير في الحر القاتل  
ملاء الأتقال الأيام الطوال صابر على شدة العطش متحملاً  
حمارّة القيظ .

تبت التجربة أن الهواء المتجدد مزيل للعفونة مصلح  
لهواء الغرفة ، تستحق لدورة الدم مجدد للنشاط



## الجواب

اسم الفاعل	فعله	اسم الفاعل	فعله	اسم الفاعل	فعله
القاتل	قتل	متحملا	تحمل	مصنوع	أصلح
حامل	حمل	المتجدد	تجدد	منسق	نسق
صابر	صبر	مزيل	أزال	مجدد	جدد

## صيغ المبالغة

يحول اسم الفاعل من الفعل الثلاثي<sup>(١)</sup> المتعدي<sup>(٢)</sup> قيا ١ عند قصد المبالغة والتكثير الى أوزان مخصوصة تسمى صيغ المبالغة ، والمشهور منها :

- ١ - فَعَّال . نحو نصَّار وشرَّاب .
- ٢ - مِفْعَال . نحو مقدام ومكسال .
- ٣ - فَعُول . نحو صبور وعجول .
- ٤ - فَعِيل . نحو نصير وعليم .
- ٥ - فَعِّل . نحو يقظ وحذر .

(١) سمع قليلا مجيئها من غير الثلاثي نحو م...  
وتنذير وبشير من أعطى وأهان وأنذر وبشر .  
(٢) جاءت هذه الصيغ قليلا من اللازم نحو مارور .

## تمرين

أجب عما يأتي :

- ١ - مم تؤخذ صيغ المبالغة قياساً .
- ٢ - ما الغرض منها
- ٣ - ما أوزانها الشهيرة .

## تمرين

بين صيغ المبالغة واذكر أفعالها فيما يلي :

الصدود لا يسود<sup>(١)</sup> . كانت العرب تتمدح بذكر المقوال  
للصدق ، المنحار<sup>(٢)</sup> الأبل للضيف . وقيل في الحكم : فلان  
صَبَّور على الشدائد ، حَمَّالٌ للخطوب ، غفيف عن الدنايا ؛  
ولذا قال هذبة المذنرى .

ولست بمقـرّاح إذا الدهر سرنى  
ولا جازع<sup>(٣)</sup> من صرّفه<sup>(٤)</sup> البسّـقـل

فما كان مفراحا إذا الخير مسّه  
ولا كان منانا إذا هو اتعمّا

(١) لا يكون سيّداً .

(٢) كثير النحر والذبيح

(٣) المظهر الحزن .

(٤) سروف الدهر أحداثه .

## تمرين ثان

بنه صيغ المبالغة وأسماء الفاعلين في العبارة الآتية :

قال بعض الحكماء : المؤمن صبور شكور لانعام  
ولا مغتاب ولا حسود ولا حقود ولا مختال ، لا يرد سائلا  
ولا يبخل بمال ، متواصل الهمم ، مترادف الاحسان ، وزان  
لكلامه ، خزان للسانه ، محسن عمله ، مكثر في الحق أمله ،  
ليس بهيئات عند الفزع ولا وثاق عند الطمع ، مواس للفقراء ،  
رحيم بالضعفاء .

## تمرين ثالث

ضع صيغ المبالغة الآتية في جمل مفيدة :

معوان . معطاء . طروب . نثام . متلاف . قنوع . مهذار .  
مفراح : متان . صبور . هياب . شكور . جوال . ودود .  
صدوق .

---

## اسم المفعول

هو اسم مصوغ من مصدر الفعل المبني للمجهول للدلالة  
على ما وقع عليه الفعل .

## ويصاغ

من غير الثلاثي	من الثلاثي
بزنة اسم فاعله مع فتح ما قبل الآخر نحو معظم . مستعذب . منطلق به . مجتمّع عنده	بزنة مفعول نحو منصور ومفتوح وحفوظ ، وتحذف ، وأؤه إن كان الفعل أجوف نحو : مقول (١)
ملاحظة - لا يصاغ اسم المفعول من الفعل اللازم إلا مع الظرف أو الحار والمجرور أو المصدر بالشروط المتقدمة فيقال هو مجتمّع عنده ، ومنطلق به . ومرضى عنه	ومبيع (٢) إذ أصلهما مقوول ومبيوع ، وتقلب الواو ياء وتندغم في الياء إذا كان الفعل ناقصاً يائياً نحو مهندئ ومرضى (٣) وندغم الواو في الواو إن كان ناقصاً واوياً مثل : مدعوّ ومغزو (٤)

- (١) أصله مقوول نقلت صفة الواو الى القاف ثم حذفت الواو الثانية لالتقاء الساكنين .
- (٢) نقلت حركة العين الى ما قبلها ثم حذفت واو مفعول لالتقاء الساكنين ثم أبدلت الضمة التي قبل الياء كسرة لمناسبتها .
- (٣) أصله مرضوى اجتمعت الواو والياء في كلمة وسبقت أحدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء ثم قلبت الضمة كسرة .
- (٤) أصله - مغزوو إدغمت الواو في الواو .

## نموذج ١

هاك أفعالا يجيء اسم المفعول منها على الأشكال الآتية

بزنة مقول	بزنة مبيع	بزنة مرضى	بزنة مغزى	ماصورة اسم المفعول كاسم الفاعل
باح . طال . دان . جاء . طوى . نهى	شاف . ساء . هاب . كال . وفى . سعى	سها . علا . فى . باى . انفعل . واقتعل	دعا . بلا . تلا . سما . عشا . نجا . حشا	والتمييز بينهما يكون بسياق الكلام وذلك فى بابى انفعل واقتعل الأجوفين نحو اختار انهال . امتاز . انقاد استاء . اضطرب . اعتاد انصب

## تمرين

أجب عن الآتى :

- ١ - ما اسم المفعول ؟ مثل .
- ٢ - كيف يصاغ اسم المفعول من الثلاثي ؟
- ٣ - كيف يصاغ اسم المفعول من غير الثلاثي ؟
- ٤ - ما شرط صوغ اسم المفعول من الفعل لازم ؟
- ٥ - كيف تميز اسم الفاعل من اسم المفعول من بابى  
مل واقتعل الأجوفين ؟

٦ - ما الذى يحدث فى اسم المفعول من الفعل الأجوف ؟

### نموذج ٢

ايت باسم المفعول مما يأتى :

<p>اجتمع . سأل . رد . خاف . شاء . رضى اشترى . أقل . قتل (١) .</p>	<p>الفعل</p>
<p>مجتمع فيه . مسئول . مردود . مخوف . مضى . مرضى عنه . مشترى . متقل . مقفول به .</p>	<p>اسم المفعول</p>

### تمرين

حول الأفعال المبنية للمجهول التى فى الجمل الآتية الى  
أسماء مفعولين مع المحافظة على المعنى :

ثَبَّتَ الفراغَ مفسدة . لا تشمت فى رجل أصيب  
فى عزيز عليه . يمدح الناس الرجال تنفق أموالهم فى البر  
والاحسان . هؤلاء شجعان خلّدت سيرهم فى التاريخ . هذا  
عمل قدرت قيمته .

### تمرين ثان

استخرج مما يأتى اسم المفعول واذكر فعله الماضى .  
ومصدره :

(١) أقل الباب وقفل من المكان : رجع .

وقد وافد الى عمر بن عبد العزيز فقال له : كيف تركت  
الناس ، قال تركت غنيهم موفورا ، وفقيرهم مجبورا ، وغايتهم  
مقهورا ، ومظلومهم منصورا ؛ فقال الحمد لله ، لو لم تتم  
واحدة من هذه الا بعضو من أعضائى لكان عندى مرضيا .

### الصفة المشبهة<sup>(١)</sup>

هى اسم مصوغ من مصدر الثلاثى اللازم للدلالة على  
الثبوت والدوام ؛ ولا تصاغ الا من بابى فعلٍ اللازم كفرح ،  
وفعل كحشش .

---

(١) أى مشبهة باسم الفاعل فى العمل ، وبينهما فرق فى  
اللفظ وهو أن اسم الفاعل من الثلاثى بزنة فاعل دائما والصفة  
على أوزان أخر . ولا تكون الا من الثلاثى اللازم وهو يكون من  
الثلاثى وغيره والمتعدى واللازم ، وفرق فى المعنى وهو أن اسم  
الفاعل يكون لأحد الأزمنة الثلاثة والصفة تكون لمجرد ثبوت  
الحدث ولا نظر فيها للحدث فإذا أريد منه الثبوت جرى مجرى  
الصفة فى العمل بدون تخويل كما فى طاهر القلب ، وإذا  
أريد من الصفة الحدث غيرت الى اسم الفاعل كضائق ومائت  
وسائد . وفرق فى العمل وهو جواز تقدم معموله عليه ومغبول  
الصفة لا يتقدم عليها أبدا ، كما أنه لا يكون الا سببيا أى متصلا  
بضمير موصوفها .

الأوزان التي جاءت من باب فَعِل	الأوزان التي جاءت من باب فَعَلَ
(١) فَعِلَ فيما دل على حزن أو فرح ومؤنثه فعلة نحو طَرِبَ وطَرِبة وضجر وضجيرة	(١) فَعَلَ مثل حسن وبطل (٢) فُعَال كشجاع (٣) فَعَال مثل جبان وحَصَان
(٢) أَفْعَلَ فيما دل على عيب أولون أو حلية ومؤنثه فعلاء كَأَسْمَرَ وسمراء وأعرج وعرجاء وأهيف وهيفاء	ملاحظة - كل ما جاء من السلاتي المفتوح العين بمعنى فاعل ولم يكن على وزنه فهو صفة مشبهة كشَيْخٍ وأَشْيَبَ وطَيْبٍ وعَفِيفٍ
(٣) فَعَلَاءَ فيما دل على امتلاء أو غل و مؤنثه فعلى نحو: رَيَّان ورَيَّي وعطشان وعطشى	

### أسئلة

- ١ - ما الصفة المشبهة ؟
- ٢ - كم أوزانها التي جاءت من باب فَعِل. ومن باب فَعَلَ ؟ مثل .
- ٣ - ماذا تصنع إذا قصدت من اسم الفاعل الثبوت ؟  
أو قصدت من الصفة المشبهة الحدث ؟



٤ - ما الفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة من جهة اللفظ ومن جهة المعنى ومن جهة العمل ؟

### نموذج

- ايت بالصفات المشبهة من الأفعال الآتية :

ظمى . صدى . ساذ . حمر . مات . جاع . أشر .  
حذب . روى .

٢ - استخرج الصفات المشبهة مما يأتى وبين من أى  
البابين هى :

الرجل النشيط فى عمله ، المتمسك بجميل الخصال ، مهيب  
فى أعين الناس

ومن الحكم قولهم : لا تكن رطباً فتعصر ، ولا تكن  
صلباً فتكسر وقولهم : لا قبيحاً فمله مدوح .

### الإجابة

١ - ساذ . صديان . يئد . أحمر . جوعان . ميت .  
أشر . أحذب . ريثان .

٢ - نشيط ( نشِيط ) جميل ( جميل ) رطب ( رطب )  
صلب ( صلب ) قبيح ( قبح ) .

## تمرين

١ - ايت بالصفات المشبهة مما يأتى من الأفعال مع وضعها فى جمل مفيدة :

طال . ضاق . حلا . صح . خضر . لان . قصر . جل .

٢ - استخراج الصفات المشبهة من الحكم الآتية :

السعيد من وعظ بغيره . المرء قليل بنفسه ، كثير باخوانه ،  
احذروا صولة<sup>(١)</sup> الكريم اذا جاع ، واللثيم اذا شبع - كم  
حسن ظاهره قبيح ، وسبح<sup>(٢)</sup> عنوانه مليح . العرب تقول فلان  
جبان الكلب ، كثير الرماد طويل النجاد<sup>(٣)</sup> تعنى سيداً كريماً  
شجاعاً . قالت الخنساء فى رثاء أخيها صخر .

طويل النجاد رفيع العماد . كثير الرماد الأمام شتاً<sup>(٤)</sup>

وقال عمرو بن العاص : مصر تربة غبراء ، وشسمة

---

(١) السطوة والبطش .

(٢) مرذول .

(٣) حمائل السيف التى يمسك بها .

(٤) دخل فى الشتاء .

خضراء ، طولها شهر ، وعرضها عشر ، يكتنفها جبل أغبر ،  
ورمل أغبر ، يخط وشطها نهر ميمون الغدوات ، مبارك  
الروحان

### اسم التفضيل

هو اسم بزنة أقفل يصاغ من المصدر للدلالة على أنه  
شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها <sup>(١)</sup> فإذا  
قلت محمد أكرم <sup>(٢)</sup> من حسن وخالد أنه من إبراهيم فقد  
أشركت محمداً وحسيناً في الكرم ولكن محمداً زاد على حسن  
فيه ، وكذا أشركت خالداً وإبراهيم في النباهة والذكاء  
ولكن خالداً زاد على إبراهيم فيها .

### شروط صوغه

يصاغ من الفعل المستوفي للشروط الآتية :

١ - أن يكون ثلاثياً .

٢ - ألا يكون وصفه ( صفة

مؤنثة فعلاء كأحمر وحمرأه .

---

(١) وقد يراد من أفعل الدلالة على أن شيئاً في صفته  
زاد على آخر في صفته فقد سمع : الصيف أحر من الشتاء  
والعسل أحلى من الحل . وقد يراد به معنى اسم الفاعل نحو:  
ربكم أعلم بكم

قد حذفت حمزة أفعل من خير وشر وحجب .

- ٣ - ألا يكون ناقصا .
- ٤ - ألا يكون منقيا .
- ٥ - ألا يكون مبنيا للمجهول .
- ٦ - ألا يكون جامدا .
- ٧ - أن يكون معناه قابلا للتفاوت .

فإذا كان الفعل غير ثلاثي ، أو كان ثلاثيا وصفه على أفعل .  
أو كان ناقصا أتى باسم تفضيل يوافق المعنى وذكر مصدر ذلك  
الفعل بعده منصوبا نحو هو أكثر اكراما للضيف ، وأبلغ  
«استقصاء لمباحث العلوم ، وأشد بياضا . وأتمع كونه منتقبا  
عن الآثار .

وإذا كان منقيا أو مبنيا للمجهول أتى بأفعل وذكر بعدها  
المصدر مؤولا فهو أجدر أن يعاقب ، وأولى ألا يتعفى عنه  
وإذا كان جامدا نحو عسى وليس ، أو لا يتفاوت معناه  
نحو مات وطلعت الشمس ، فلا يبنى منه اسم تفضيل .

## احوال اسم التفضيل

مخرّد من آل والإضافة	على بآل	مضاف لنكرة	مضاف لمرفة
يجب فيه شيان : (١) إفراده وتذكّره (٢) عدم الإتيان بمن بعده نحو هذه البنت الكبرى . وهذا الولد الأكبر . وهذان الرجلان الآخران ، وهؤلاء الرجال الأفضل	يجب فيه أيضاً شيان : (١) مطابقتها لموصوفه (٢) عدم الإتيان بمن بعده نحو هذه البنت الكبرى . وهذا الولد الأكبر . وهذان الرجلان الآخران ، وهؤلاء الرجال الأفضل	يجب فيه أيضاً شيان : (١) إفراده وتذكّره (٢) مطابقة النكرة للموصوف في الأفراد والتذكّر وفردعهما نحو الحمد أن أذكرى ولدين . وهذا أفضل فتاة : وخديجان أرنز امرأتين	يجوز فيه المطابقة وعدمها نحو العلماء أفضل الناس أو أفاضلهم . ودعا أفضل السيدات أو فضلائهن ملاحقته - هذا إن قصد زيادة التفضل على التفضل عليه ، أما إذا لم يقصد الزيادة فتجب المطابقة (١) نحو نصيب أشعر لطيفة (لأنه لا شاعر عندهم غيره)

(١) لا بد في ذلك من ملاحظة السماع فمثلاً الاشتقاق لا يطرف لم يسمع فيها الاشتقاق والشعر فربّ لا الاطراف والقرافي كما سمع ذلك في الأفضل والاطول - والاكرم والامجد سمع فيها الاكابر والامجاد لا الكرمي والنجدي .

## تمرين

أجب عما يأتي :

- ١ - ما اسم التفضيل ؟ اذكر شروط صوغه .
- ٢ - كيف تتوصل الى التفضيل مما لم يستوف الشروط مع التمثيل ؟
- ٣ - متى يجب افراد اسم التفضيل وتذكيره وتنكيره ؟ مثل .
- ٤ - متى يطابق اسم التفضيل موصوفه مع التمثيل ؟
- ٥ - ما حكم اسم التفضيل اذا اضيف الى نكرة ؟ وما حكمه اذا اضيف الى معرفة ؟

## نموذج

ايت باسم التفضيل من الأفعال الآتية واذكر ما لا يصح صوغه منها :

- ١ صبر . شغل . جنل . اضمحل . استعداد . عدى .  
زهيد . اختبر . اكمل .

## الإجابة

أصبر . أشغل . أجمل . أكثر اضمحلا . أقل استعدادا

( لا يصاغ من عى لعدم التفاوت ) أزهد . أكثر اختباراً .  
هو أحسن ما أكل .

### تمرين

- ١ - ايت باسم التفضيل من الأفعال الآتية اذا أمكن  
ذلك . وبين ما لا يمكن فيه : ظُرف . قدس . عزّ . خاصم .  
خاف . ورث . سجد . حبذا . فثمت المسألة : لا خاب .
- ٢ - غير لفظ ( حرّ ) فيما يأتى الى مؤثته ومثناه وجمعه  
مذكرين ومؤنثين : أعجز الناس حرّ عجز عن اكتساب  
الآخوار ، وأعجز منه حرّ ضيّع من ظفر بهم .
- ٣ - خاطب بما يأتى على الوجه المتقدم :  
ارض بما قسم الله لك تكن أغنى الناس .
- ٤ - استخرج اسم التفضيل مما يأتى :

قال على كرم الله وجهه : أولى الناس بالعفو أقدرهم على  
العقوبة . لا تستح من إعطاء القليل فان الحرمان أقل منه .  
وفى الحديث : اليد العليا<sup>(١)</sup> خير من اليد السفلى<sup>(٢)</sup> . الخلق  
كلهم عيال الله فأحبهم اليه أنصفهم لعياله . أحب الأعمال الى

---

(١) المظلية \*

(٢) الإخذة .

الله أدومتها وإن قلّ . وفي الأمثال أشجع من الليث <sup>(١)</sup> وأمضى  
من النصل <sup>(٢)</sup> . وأحقّد <sup>(٣)</sup> من جمل . وأروغ <sup>(٤)</sup> من ثعلب .  
وقال ابن المقفع : أحق ما صان المرء دينه ، والمصيبة العظمى  
الرزية في الدين . أخوف الأحقاد . أحقاد الملوك . الاستماع :  
اسلم من القول وأجدر بالنفع منه . أبقى الجروح مضى  
جرح الآثام .

### اسما الزمان والمكان

إذا قلت مثلاً مطلع الشمس من المشرق كان المعنى مكان  
طلوعها . وإذا قلت مطلعها في الشتاء الساعة السابعة كان  
المعنى وقت طلوعها فكلمة مطلع أخذت من الطلوع للدلالة  
على مكان الطلوع أو زمانه — إذا فاسما الزمان والمكان  
اسمان صيغاً من المصدر للدلالة على زمان الفعل أو مكانه .

ويصاغان كما هو موضح بالجدول الآتي :

- 
- (١) الأسد .
  - (٢) حديدة السيف .
  - (٣) الحقّد اضمار السوء .
  - (٤) أخدع .



من غير الثلاثي	يصاغان من الثلاثي بزنة	
	مفعّل	مفعّل
يصاغان منه بزنة اسم المفعول نحو محتتم . مستخرج . معلم . مكرم	(١) من كل فعل ثلاثي صحيح الآخر مكسور العين كبيع ويجلس ومنزل <sup>(١)</sup> .	(١) من كل فعل ثلاثي معتل الآخر مثل : مغزى . وملهى ومرى
ملاحظة - يعلم من هنا ومما سبق أن اسم المفعول والمصدر	(٢) من كل فعل ثلاثي مضارع مثل منظور ومكتب ومنصر	(٢) من كل فعل ثلاثي مضارع مثل منظور ومكتب ومنصر
الميمي واسمي الزمان والمكان من غير الثلاثي بزنة واحدة ويمزج بينهما بسياق الكلام <sup>(٢)</sup>	(٣) من كل فعل ثلاثي مثل موعده ومورث وميسر وموضع	(٣) من كل فعل ثلاثي مفتوح العين في المضارع مثل : مذهب ومفتح .

(١) لم يسمع في المشرق والمغرب والمنبت والمسقط والرفق والمنخر والمجزر والمظنة وغير الكسر ، مع أن مضارعها مضموم العين .

(٢) كثيرا ما يصاغ من الاسم الجامد اسم مكان على وزن مفعلة ( بفتح الميم ) للدلالة على كثرة الشيء بالمكان كمبطخة ومقناة وماسدة للدلالة على كثرة البطيخ والقناء والأسد في المكان ، ولكن هذا ليس بمقيس كاملا ينقاس دخول التاء على مفعّل نحو ميسرة ومقبرة ومدرسة ومبجلة .

تنبيه - يفترق اسما الزمان والمكان عن المصدر الميمي في الثلاثي السالم المكسور العين في المضارع وفي المثال الصحيح اللام لثابت الفاء فان المصدر فيهما بفتح العين كمزول وموجل الزمان والمكان بكسر العين .

## تمرين

أجب عما يأتي :

- ١ - ما اسم الزمان والمكان ؟
- ٢ - كيف يصاغان من الثلاثي ؟
- ٣ - بم يفرق بين المصدر الميمي واسم الزمان والمكان ؟
- واسم المفعول من غير الثلاثي ؟
- ٤ - ما المواضع التي يفرق فيها المصدر الميمي عن اسم الزمان والمكان ؟

## نموذج

أيت باسمي الزمان والمكان من الأفعال الآتية مع الضبط :  
سار . أخذ . نبغ . ولّى . جمع . فرّق . صلّى .  
عنهّد . ردّ . عدّن . اتسر .

## الجواب

سير . مأخذ . منبغ . مولى . مجمع . متفرّق .  
مصلّى . منهّد . مردّ . معدّن . مشمر .

### تمرين

استعمل الكلمات الآتية مرة اسم زمان وأخرى اسم مكان  
وثالثة اسم مفعول : متجنى . مرتاد . موعد . مستخرج .  
مشتدى .

### تمرين ثان

اضبط الكلمات الآتية من اسبى الزمان والمكان :

مطعم . مشارك . ملعب . مقطع . مذبح . منجم . مطمح .  
مفتح . مرقد . مبيت . مأوى . منهج . مصير . متقابل . مقام .  
منبت . مطلع . منحدر .

استخرج اسبى الزمان والمكان مما يأتى مع ضبطهما :

مخزن أسوان أتى بفائدة كبيرة فى الرى الصيفى — مصر  
سهل كثير من السائحين زمن الشتاء — كنى معدنًا للخير  
مطجاً للبائسين .

هرك محل سوء لا تحلل به  
واذا بنا بك منزل فتحول  
فى الأرض منأى للكريم عن الأذى  
وفيهما لمن رام الملا متحول

### اسم الآلة

هو اسم مصوغ من مصدر الفعل الثلاثى المتعدي للدلالة

على ما وقع الفعل بواسطته فمثلا مفتاح يدل على الآلة التي يفتح بها ويمكنسة على الآلة التي يكس بها ، وهلم جرا .  
وهو قسيان : جامد ، ومشتق .

الحامد	أوزان المشتق		
	مِفْعَل (١)	مِفْعَلَة	مِفْعَال
ليس له وزن معين	مبرد. مقود	مكنسة بمسطرة	مفتاح . منشار
بل جاء على أوزان	مقص	مخدّة . مروحة	محراث
شئ كالقأس والقدوم	محب	مصفاة	مسبار
والسكين والساطور .			

### تمرين

بين اسم الآلة المشتق والجامد مما يأتي :

المحبرة والمِبراة والقلم والمِرْملة والمَقْطَعُ للكتاب  
والمِحراث والقأس والمنجل والهراوة للزراع والقِدوم  
والمَنشار للنجار . والموسى والمَحْجَمَة للحجّام . والمِدْبَع  
والرمح والسيف للمقاتل الفَنكر مرآة صافية وهو الميزان  
الذي به تعرف الضار من النافع . وقال تعالى : ( الله نور  
السموات والأرض مثل نوره كمشكاة (٢) ) .

(١) سمع ضم الميم والعين في المدهن والمنخل والمدق  
والكحلة والمسعط على خلاف القياس ولكن لا مانع من ردها إليه .

(٢) الكوة الصغيرة .

### نموذج

صنع اسمى الفاعل والمفعول واسم التفضيل واسمى  
الزمان والمكان والمصدر الميى من المصادر الآتية :

المصدر	اسم الفاعل	اسم لمفعول	اسما الزمان والمكان	المصدر الميى	اسم التفضيل
أمر	آمر	مأمور	مأمر	مأمر	على أمر من أخيه
إيعاد	مُوْعِد	مُوْعَد	مُوْعَد	مُوْعَد	أكثر إيعاداً
قول	قائل	مقول	مقال	مقال	أقول من فلان
رمى	رام	مرى	مرى	مرى	على أرى من محمد
إنابة	منيب	مناب إليه	مناب	مناب	أقرب إنابة
انطلاق	منطلق	منطلق به	منطلق	منطلق	أسرع انطلاقاً
غزو	غاز	مغزو	مغزو	مغزو	أغزى من كذا
ملاحظة	ملاحظ	ملاحظ	ملاحظ	ملاحظ	أقوى ملاحظة
هية	هائب	مهيب	مهيب	مهيب	أهيب

### تمرين

عين نوع المشتقات والمصادر مما يأتى :  
مكين . مرقب . مضيئ . منقاد إليه . صمغ . جامد

مدفع . غيف . مينة مجال . عدة . أمير . ملقى  
لبسة . زلل . حيران . فطن . ممل ثقيل . مروم . مقود .  
مفسدة . أكلة . عطشى . قصوى . مجهر . نيه . معلقة  
لومة . جازع . مغار . مفراح . قولة . مدحوة . راض .  
متحن . فارح . متجيد . باسل . رية .

بمنزلة أما اللثم فسامن<sup>(١)</sup>

بها وكرام الناس باد شحوبها

طريت وأنت أحيانا طروب

وكيف وقد تغشاك الشيب

إذا أت لم تكرم بأرضك فارتحل

فلا خير في دار مهان كريما

أبى لى اغضاض الجفون على القذى

يقينى أن لا عسر الا مفرج

كان الشباب خففة أيامه

والشيب محمله على ثقيل

واساسها قلبكم ساسة

لم يتركوا رطب ولا يابس

(١) أى سمين .

ولست من أن تملكوها الى  
مهبط عيسى أبداً آيساً

ان نار المشوق مات  
مستقراً ومقاماً

ووصف خالد بن صفوان جريراً والفرزدق والأخطل  
فقال :

أما أعظمهم فخراً ، وأبمدهم ذكراً ، وأحسنهم عذراً ،  
وأسيرهم مثلاً وأقلهم غزلاً ، البحر الطامى اذا زخر ، والسامى  
اذا خطر ، الفصيح اللسان ، الطويل العنان ؛ فالفرزدق .

وأما أحسنهم نعتاً ، وأمدحهم بيتاً ، وأقلهم فوتاً ؛ الذى  
اذا هجا وضع ، واذا مدح رفع ؛ فالأخطل

وأما أغزرهم بحراً ، وأفهمهم شعراً ؛ وأكثرهم ذكراً ؛  
الأغر<sup>(١)</sup> الأبلق الذى ان طلب لم يسبق ، وان طلب لم  
يلحق ؛ فجرير ؛ وكلهم ذكى القواد ؛ رفيع<sup>(٢)</sup> العماد ؛  
وارى<sup>(٣)</sup> الزناد .

(١) الأغر الأبيض ، والأبلق الذى فيه سواد وبياض والمراد  
أنه مشهور

(٢) سيد • (٣) كريم

تقسيم الاسم إلى مقصور ومقوص ومصحح

مقصود	مقصود	مصحح
هو كل اسم معرب آخره ألف لازمة كالحمدى والمصطفى وألفه إما متقلبة عن أصل أو أوباء ككتفى وعصا : أو مزيدة للتأنيث كعطشى . أو مزيدة للحاق كأرطى <sup>(١)</sup> ملحقة بجمعفر، وهو قياسى فى كل ما اقتضت صيغته فتح ما قبل آخره، ومن ذلك ١٠ - المصدر من نحو هوى وجوى ٢ - المكان والمصدر المسمى من نحو غزا ونفا وسعى ٣ - اسم المفعول مما زاد على ثلاثة نحو أعطى واستدعى فتقول هوى وممضى ومعتلى	كل اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة كسقاء وحسنا. والهمزة إما أصلية كسراء <sup>(٢)</sup> وقراء <sup>(٣)</sup> أو منقلبة عن أصل أو ككسقاء أو باء كسقاء أو مزيدة للتأنيث كحسنا وزرقاء أو مزيدة للحاق كقباء ملحقة بقرناس <sup>(٤)</sup> وهو قياسى فى كل ما اقتضت صيغته أن يكون ما قبل آخره ألفاً ومن ذلك ١ - مصدر الفعل المبدوء بهمزة كارعوى ٢ - مصدر أفعال كأعطى ٣ - مصدر الصوت من نحو عوى ٤ - مصدر الداء من نحو مشى بصره ٥ - مفرد أفعلة نحو أكسية فتقول ارغواء وإعطاء ورغواء ومشاء وكسقاء .	والشبه به كل اسم آخره واو أو ياء ساكن ما قبلهما مثل دلو وجرو وظلى وهدى والصحيح ما ليس واحداً من الثلاثة المتقدمة مثل قلم ونمر وسفينة

(١) شجر نواعه الأبل (٢) علم رجين (٣) الناسك (٤) أنف الجبل



## تنبيهات

الأول - إذا نون المقصور حذفت ألفه لفظاً ؛ نحو : القناعة غنى . سر على هدى . لا تعمل أذى . وتحذف ياء المنقوص في اللفظ والخط عند تنوينه في حالتى الرفع والجزم وتبقى في حال النصب نحو فاز عبد راض غير فاء عن الحق وليس عاصياً مولاه .

الثانى - يجوز في الشعر قصر الممدود ومد المقصور فالأول نحو قوله :

فَمَهْمٌ مَثَلُ النَّاسِ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ

وأهل الوفا من حادث وقديم<sup>(١)</sup>

والثانى كقوله :

سَيُغْنِيَنِى الَّذِى أَغْنَاكَ غِنًى

فلا فقر بدوم ولا غشاء

## أسئلة

أجب عما يأتى :-

١ - عرف كلا من المقصور والمنقوص والممدود

والصحيح مع التمثيل .

(١) أراد أن القوم الذين

والوفاة في الحديث والتقديم .

- ٢ - فى أى المواضع يكون المقصور مقيساً ، مشل :  
٣ - متى يكون صوغ المنقوص قياسياً ؟  
٤ - ما الاسم التثنيه بالصحيح .  
٥ - متى يجوز قصر المددود ومد المقصور ؟ مثل :  
٦ - ما حكم المقصور اذا نون ؟ مثل .

### تمرين

بين انواع الأسماء الآتية باعتبار آخرها :

كل ملك للفرس يسمى كسرى ، العلم خير مقتنى ، وأعذب  
مجتنى ، به يدنو القاصى ، ويدين العاصى . الجعجعة صوت  
الرحى ، والعواء صوت الذئب ، والمواء صوت الهرة ، والشقاء  
صوت الغنم . الكثير العطاء يسمى معطاء وجوادا وتدى  
الكفين . من يركن الى السلامة لا يطلب المعالى : التدى  
أو النادى مجلس القوم فى سرهم ، النضو البعير المهزول :  
النهى الغدير ينزل فيه السيل : الهجو والهجا ضد المدح :  
وقال عبد الملك بن مروان : والله ما سرنى أنى هجيت بيت

الأعشى . ولى طِلاع<sup>(١)</sup> الأرض ذها ، وهو قوله في علقمه  
بن ثلاثة :

يبيتون في المشتى مِلاءً بطونهم  
وجاراتهم غَرَّتْني<sup>(٢)</sup> بيتن خمائصا

شكوت وما الشكوى لثلثي عادة  
ولكن تفيض الكاس عند امتلائها

قد يدرك الثاني بعض حاجته  
وقد يكون مع المستعجل الزلل

وان أولى الموالي أن تواسيه<sup>(٣)</sup>  
عند السرور لَمَنْ واهبا في الحزن<sup>(٤)</sup>  
أعز مكان في الدنيا<sup>(٥)</sup> سرج سابح<sup>(٦)</sup>  
وخير

---

(١) . مل .

(٢) جانعات .

(٣) تعاونه .

(٤) الشدة .

(٥) جمع دنيا .

(٦) الفرس السريح .

## تقسيم الاسم إلى مفرد ومثنى وجمع

ج			
مفرد	مثنى	مذكر سالم	مؤنث سالم
مادل على واحد <sup>(١)</sup> مذكراً كان. أو مؤنثاً نحو مدرسة ورجل	مادل على اثنين بزيادة ألف ونون في الرفع وبياء ونون في النصب والجر . مثل عندي بيتان وابنتيت بساتيني	مادل على ما فوق الاثنين بزيادة واو ونون في الرفع وبياء ونون في النصب والجر مثل أولئك مهابيث وواس الأكبر بين واحتفظ بالخطمين	مادل على ما فوق الاثنين بزيادة ألف وناء نحو فاحسات . مجتهدات . زيبات . دعات .
		جمع تكسبر	مادل على ما فوق اثنين أو اثنين بتغيير صورة مفردة نحو رجال وأقلام ومدارس وتلاميذ

كيفية تثنية الأسماء وجمعها

المتقوص	المقصود	المتقوص	المتقوص
بزيادة ألف وتون رفعاً وباء وتون نصباً وجراً دون عمل آخر نحو جاء المسافران وفتح مدرستين	بزيادة السابقة مع قلب ألفه بياء إن كانت رابعة فصاعداً وترد إلى أصلها (الياء أو الواو) إن كانت ثالثة نحو مستدعين وحسين ورضوين في مستدعى وحى ورضى	بزيادة ماسبق مع رد يائه إن كانت مخلوقة مثل جاء الساعيان في الخبر وافتححت ناديين للمحاضرات العلمية	بزيادة المتقدمة مع همزة واواً إن كانت للتأنيث كمحساء وبيداء ، وتبقى على أصلها إن كانت من أصل بنية الكلمة نحو رفقاء (١) وبراء (رجل) تقول : براءان ويجوز الوجهان إن كانت لللاحق أو منقلة عن أصل فتقول قوباً وإن (٢) وكساوان أو قوباءان وكساءان
تزداد الواو والنون رفعاً والياء والنون نصباً وجراً نحو فاز العاملون وأحب المحبين في أعمالهم	بزيادة ماسبق مع حذف ألفه وبقاء الفصحى قبل الواو والياء نحو جاء المستدعون وانظر إلى المرتضين	بتلك الزيادة مع حذف يائه وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء نحو الداعون إلى الخير من المهاجرين إلى الرشاد	يعامل مثملته في التثنية نحو برامون ورفامون

(١) مصطلح الثبات . (٢) القوباء بضم القاف وسكون  
الواو داء يظهر في الجسد ينتشر ويتسع .

الممدود	المتقصر	المقصور	الصحيح
يعامل كما في الثنية فقول حسناوات وييداوات وقوباوات	حال كحال في الثنية وذلك كما إذا سميت امرأة (بناد) تقول جاءت ناديات	يعامل معاملته في الثنية نحو سحليات حبليات في سعدى وجبلى	بزيادة ألف وتاء فقط ، وتحذف تاء التأنيث عند الجمع إن كان الاسم مخنوماً بها نحو فاطمات ومستفهمات

### تكملة وفيها أمور

١ - لا تثنى المركبات المزيجة كبغشتصر<sup>(١)</sup> .  
ولا المركبات الاسنادية كجاد المولى ، بل يضاف اليهما كلمة  
(ذوا) فيقال ذوا بختنصر وذوا جاد المولى ، ويثنى صدر المركب  
الاضافي نحو عبد الرحمن ، ولا المبنيات كاسماء الشرط  
والاستفهام كمن ومتى وأين ، ولا ما لا ثاني له في لفظه  
ومعناه كالثريا<sup>(٢)</sup> للنجم والعين<sup>(٣)</sup> للباصرة والجارية ، وقولهم  
القلم أحد اللسانين ، والأحمران للذهب والزعفران — من  
باب التخليب وهو شاذ لا يقاس عليه .

(١) اسم ملك .

(٢) فانه لا يوجد الا نجم واحد بهذا الاسم .

(٣) لانهما وان تماثلا في اللفظ مختلفان في المعنى .

٢ - لا يجمع جمع مذكر سالما الا اعلام العقلاء واصافهم  
الخالية من التاء ، ويشترط في العلم ألا يكون مركبا تركيبا  
اسناديا ولا مزجيا ، وفي الصفة ألا تكون من باب أفعل الذي  
مؤنثه فعلاء ولا فعلان الذي مؤنثه فعملى ، ولا مما يستوى  
في الوصف به المذكر والمؤنث ، فلا يجمع نحو طلحة  
ونسابة<sup>(١)</sup> ، ولا جاد المولى وسيبوية ولا أسود وغضبان ،  
ولا صبور وعروس .

ويلحق به في اعرابه ، أولو وعالمون عليئون وبنون  
وأرضون ووابلون وعشرون الى تسعين وأهلون<sup>(٢)</sup> .

٣ - يطرد<sup>(٣)</sup> جمع المؤنث فيما يأتي :

١ - أعلام الاثاث كسعاد وهند :

---

(١) العارف بانساب القبائل والعشائر .

(٢) أولو أى اصحاب ، وعالمون اصناف

أعلى مكان فى الجنة ؛ وأرضون جمع أرض ؛

المطر الكثير وأهلون ذوو قرابة الشخص .

(٣) وقد جمع ذلك الشاطبى فقال :

ولفسه فى ذى التا ونحو ذكرى      ودرهم مصغر وصحرا  
وبزينب ووصف غير العاقل      وغير ذا مسلم للناسل

- ٢ - ما ختم بالتاء كصفية وبشينة<sup>(١)</sup> .
- ٣ - ما ختم بالفاء التأنيث المقصورة والمدودة  
كسعدى وخنساء<sup>(٢)</sup> .
- ٤ - مصغر غير العاقل كجئيل وتهير .
- ٥ - وصف غير العاقل كمعدود وشامخ وصفى  
يوم وجبل .
- ٦ - ما صدر بابن أو ذى من أسماء ما لا يعقل ،  
وصدرهما هو الذى يجمع فتقول فى ابن آوى  
بنات آوى . وفى ذى القعدة ذوات القعدة .
- ٧ - كل خماسى لم يسمع له جمع تكسير كحمام  
واصطل .
- ( ملاحظة ) يلحق  
وأذرع<sup>(٣)</sup> .

« تنبيه » إذا كان المرفوع اسماً ثلاثياً صحيح العين ساكنها

- 
- (١) يستثنى من ذلك امرأة وشاة وأمة وشفة وأمة .
- (٢) يستثنى من هذا فعلاء وفعل مؤنثى افعل وفعلان  
كصفراء وسكرى فلا يجمعان جمع مؤنث سالما كما لا يجمع  
مذكرهما جمع مذكر سالما .
- (٣) اسم موضع بجانب مكة .
- (٤) بلد بالشام



مفتوح الفاء وجب فتح عينه عند الجمع فتقول في جفنة ودعد  
جفَنَات ودعدات فلا تغير في نحو عبلة<sup>(١)</sup> وزينب وبيضة  
وشجرة . وإن كان مضموم الفاء أو مكسورها نحو جَمَل<sup>(٢)</sup>  
وكسرة جاز لك ثلاثة أوجه الفتح والامكان والاتباع للفاء .

١ - جمع التكسير نوعان يجمع قلة ومدلوله من ثلاثة  
إلى عشرة وجمع كثرة ومدلوله من أحد عشر إلى مالا نهاية  
له<sup>(٣)</sup> فأوزان القلة أربعة :

- (أ) أفعل نحو أرجل وأنفس في جمعى رجل ونفس .
- (ب) أفعال نحو أسباب وآداب في جمعى سبب وأدب .
- (ج) أفعلة كأعمدة وأقضية في جمعى عمود وقضية .
- (د) فِعللة نحو صبية وقتية في جمعى صبي وفتى وقد  
نظمها بعضهم بقوله :

يأفعل وأفَعَال وأفَعِلة

وفِعللة يعرف الأدنى من العدد  
أما أوزان الكثرة المشهورة فسبعة عشر جمعت في قوله :

---

(١) امرأة. عبلة .

(٢) علم امرأة .

(٣) هذا إن سمع الجمعان للمفرد فإن لم يسمع إلا أحدهما  
فقط فيستعمل للقلة والكثرة والتمييز يكون بالقرائن .

الجموع : في السفن الشهاب البُخَّاة صُوِّرَ مَرْضَى القلوب والبحار عبر  
أوزانها : فُكِّلَ فُكِّلَ فَعَالَ فُعِّلُ فُعِّلِي فُعُولَ فِعَالِ فِعَلْ  
مفرداتها : سفينة شهاب باغ صورة مريض قلب بحر عسيرة  
الجموع : غلمانهم للأشقياء فَعَلَّه قُطَاعَ قُضبان لأجل الفيلة  
الوزن : فِعْلان أَفْعِلَاء فَعَلْ فُعْلان فِعْلَة  
مفرداتها : غلام شَقَى عامل قاطع قضيب فِئَل  
الجموع : والعقلاء شَرَّدَ ومنتهى جموعهم في السبع والعشر انتهى

أوزانها : فُعْلَاء فُعِّلَ } صيغة منتهى الجموع كل جمع بعد  
ألف تكسره حرفان أو ثلاثة  
مفرداتها : عاقل بشارد } أوسطها ساكن نحو جواهر وثمانيل

ولها ثمانية أوزان :

١ - فعائل وهو مطرد في كل رباعي مؤنث وثالثه حرف  
مد زائد اسماً أو صفة كسحابة وحيلة وصحيفة .

٢ - فعاليّ ويطرّد في كل ثلاثي ساكن العين آخره ياء  
متعددة ليست متجددة للنسب كقبرى وكبرى فتقول  
في جميعها قمارى وكراسى .

٣ - فواعل وهو مطرد فيما  
وطابع وقاصعاء<sup>(١)</sup> وناصية .

(١) جعر اليربوع .

أو فاعِلِ اسماً أو صفةً لمؤنثٍ أو لمذكرٍ غير عاقل نحو كاهل  
وطالِقٍ وصاهِلٍ وشذ في وصف لمذكر عاقل نحو فارس  
وفوارس وناكس ونواكس في قول الفرزدق يمدح  
يزيد بن عبد الملك :

وإذا الرجال رأوا يزيدَ رأيتهم

خُفِضَ الرقاب نواكس الأَبصار

٤ و ه - فَعَالِيٍّ وَفَعَالِيٍّ وَتَفَعَّلَانِ فِي تَفَعَّلَاءِ إِذَا لَمْ يَكُنْ  
لَهُ مَذْكُورٌ اسْمًا أَوْ صِفَةً كَيِّدَاءِ وَعِذَاءِ ، وَفَعَلَى كَفَتَوَى  
وَفَعَلَى كَجَلَى وَفَعَلَى كَذَفَتَى <sup>(١)</sup> .

وَيَخْتَصُ فَعَالِيٌّ بِمَا كَانَ عَلَى زَنَةِ مَوْنَمَةٍ وَسِفْلَةٍ  
وَهَبْرِيَّةٍ وَتَرْقُوتَةٍ وَعَدُولِيٍّ وَقَلَنْسُوتَةٍ <sup>(٢)</sup> .

وَتَخْتَصُ فَعَالِيٌّ بِفَعْلَانٍ وَفَعَلَى كَفَضَانٍ وَغَضَبِيٍّ  
٦ - فَعَالِيٍّ وَهُوَ مَطْرَدٌ فِي فَعْلَانٍ وَفَعَلَى وَصَفَيْنِ نَحْوِ  
مَكْرَانٍ وَسَكْرِيٍّ ، وَسَمِعَ فِي قَدِيمٍ وَأَسِيرٍ : قَدَامِيٍّ وَأَسَارِيٍّ .

٧ - فَعَالِلٌ وَيَطْرَدُ فِي الرَّبَاعِيِّ وَالْخُمَاسِيِّ مَجْرَدَيْنِ  
بِمَزِيدَيْنِ فَالرَّبَاعِيُّ الْمَجْرَدُ كَبَرْتَيْنِ <sup>(٣)</sup> وَجَعْفَرٌ لَا يَحْذَفُ مِنْهُ  
شَيْءٌ فَيَقْبَالُ بِرَائِنٍ وَجَعَاظَرُ وَالْخُمَاسِيُّ الْمَجْرَدُ كَتَمَرْدَلٍ

(١) عظم خلفت أذن البعير .

(٢) المومنة الصحراء ، والسعلة الفول ، والهبرية كالنخالة  
تفشاظ من الرأس ، وعدولي قرية بالبحرين ، والقلنسوة  
ما يليس في الرأس .

(٣) هو جمع الجعاجع والتأثير كالأصبع من الإنسان .

وتَهْبِلسُ يحذف خامسه فيقال شمارد وقهايل ، والرَّباعى  
المزید نحو مدحرج وهبيخ ، والخماسى المزید كَقَرطَبوس  
وَحَنَدَرِيس يجب حذف زائدهما مع الخامس فتقو  
دحارج وقراطب وهبايخ وخنادر ، الا اذا كان الزائد حرف  
لين رابعا قبل الآخر فيبقى ويقلب ياء ان لم يكن كذلك نحو  
سرداح<sup>(١)</sup> وفِرْدَوْس وقنديل تقول فيها سردايخ وفراديس  
وقناديل .

٨ ح شبه فعال كمفاعل وفياعل وهو يطرد في مزيد  
الثلاثى سوى ما تقدم ذكره ويحذف منه ما يخل بصيغة الجمع  
من الزوائد فقط فلا تحذف زيادة ان كانت واحدة أو لا  
أو وسطا أو آخر كاسود<sup>(٢)</sup> وجدول وحنبلى ، ويحذف  
ما زاد عليها فتحذف واحدة من نحو منطلق واثنان من نحو  
مستخرج ، ويفضل ماله مزية على غيره لوقوعه أولا كميم  
منطلق وهيزة النسد<sup>(٣)</sup> أو مكررا لحرف أصلى كدال  
غدون<sup>(٤)</sup> تقول مطلق والأد وغدادن ، وأنت مخير في

(١) الضمردل الطويل ، والقهبلس المرأة السمينة ، والهبيخ  
الغلام المتملى ، والقرطبوس والسرداح الناقة الشديدة والخندريس  
الحر .

(٢) العظيم من الحيات .

(٣) الشديد الحصومة .

(٤) شعر مقدود : كثير طويل .

قلنسوة وجبطنى<sup>(١)</sup> فتقول قلانس أو قلاس وجبانط أو حباط .  
وكل اسم حذف منه شيء يجوز أن يزداد قبل آخر جمعه ياء  
كشماريد ودحاريج وقراطيب وخنادير

وقد تدعو الحاجة الى جمع الجمع تكسيرا أو تصحيحا فيجمع  
حينئذ للدلالة على تنوع أفراده كجمالات وجمائل وأيادى  
وبيوتات وطرقات فى جمع جمال وأيد وبيوت وطرق

ولا يجمع جمع على صيغة متتهى الجموع المتقدمة كما  
يقتصر من ذلك على ما سمع .

وقد يدل على معنى الجمع شيان آخران ليسا بجمع  
وهما اسم الجمع واسم الجنس الجمعى ، فالأول مالا واحدا له  
من لفظه وليس على وزن خاص بالجموع كقوم ورهط وجيش  
وركب ، ولك أن تعامله معاملة المفرد أو الجمع فتقول : القوم  
خرج أو خرجوا والجيش سافر أو سافروا ، والثانى ما يفرق  
بينه وبين واحدة ما بالتاء أو بياء النسب ككلم وكلمة وتمر  
وتمرة وزنج وزنجى وترك وتركى :

---

(١) القصير الفليظ

## نموذج

هالك بعض أسماء مقصورة ومتدودة قد يحصل اشتباه

في تثنيتهما :

تُرى (١) . حَمَى (٢) . خَيَا (٣) . ضنى (٤) ، فتى .	} تثني بالياء » بالواو » بهما
سنى (٥) . قَفَا . ملا (٦) . جِدا (٧) . رجا (٨)	
عَصَا . رَحَى . حَتَّى (٩) . رَضَا . غَمَى (١٠) .	
قَفَا (١١) .	

قَرَّاه (١٢) . جَفَّاه (١٣) . وَضَّاه (١٤) .	} تثني بالواو
عَشَّاه . عَبَّاه (١٥) . جَزَّاه . خَطَّاه (١٦) .	
سَبَّاه (١٧) . حَمَّاه (١٨) .	

بَيَضَّاه . عَمَّاه . قَدَّاه . جَرَّدَّاه (١٩)	} تثني بالواو » بهما
عَشَّرَّاه (٢٠) . رَدَّاه (٢١) . حَرَّبَّاه (٢٢)	
عَلَبَّاه (٢٣) .	

- (١) التراب (٢) ما يحويه الانسان من العرض والمدر  
(٣) الطير (٤) السقم . (٥) صوء البرق  
(٦) أحد الملوك الليل والنهار . (٧) العطية .  
(٨) ناحية كل شيء . (٩) التراب (١٠) سقف البيت .  
(١١) القطعة المحدودة من الرمل . (١٢) العابد .  
(١٣) باطل . (١٤) الحسن التنظيف . (١٥) العبادة  
(١٦) غلط . (١٧) بائع الخمر . (١٨) شخص  
(١٩) الأرض القفر . (٢٠) الناقة التي مضى على حملها  
عشرة اشهر . (٢١) الثوب . (٢٢) دابة تظون ألوانا يحمر  
الشمس (٢٣) عصاة المنق .

## تمرين

أجب عما يأتى :

- ١ - كم أقسام الجمع ، مثل
- ٢ - كيف تشي المقصور والمنقوص والمدود مع التمثيل ؟
- ٣ - كيف تجمعها جموع تكسير وسلامة ؟ مثل
- ٤ - ما شروط جمع الاسم جمع مذكر سالما ، وما الذى يلحق به ؟
- ٥ - ما الأشياء التى لا تشي بلفظها بل يضاف اليها كلمة أخرى ؟
- ٦ - فيم يطرد جمع الاسم جمع مؤنث سالما ؟
- ٧ - متى تجوز الأوجه الثلاثة فى عين الاسم عند جمعه جمع مؤنث سالما ؟ ومتى يتعين الفتح ؟
- ٨ - إلى كم قسم تنقسم جموع التكسير ؟
- ٩ - ما أوزان جموع القلة ؟
- ١٠ - ما الأوزان المشهورة لجموع الكثرة ؟
- ١١ - تكلم على صيغة منتهى الجموع واذكر أوزانها .  
مثل
- ١٢ - ما الذى تطرد فيه صيغة منتهى الجموع ؟
- ١٣ - ماذا تصنع فى الاسم اذا اشتمل على زيادتين فأكتر حين جمعه ؟

١٤ - اذكر الفرق بين الجمع واسم الجنس واسم الجمع .

### نموذج

اجمع الكلمات الآتية جمع مؤنث سالماً مع ذكر السبب .  
حُجْزرة . أَكْثَلَة . بُرْمة . بَيْعة . نَقِقة . قَدْوة  
ذُرُوة : باقة صُحْبة . سَكَّة . هُمَزَّة . جَفَنَة . سُعَادَة .  
رَوْضَة .

.....



السبب	الجموع	الكلمة
فيه ثلاثة أوجه الضم للاتباع والفتح على الأصل والاسكان	حجرات	حجرة
يجب الفتح لأنه ثلاثي صحيح العين ساكنها مفتوح الفاء	أكلات	أكلة
حكمه كحكم حجرة	بُرمات	بُرمة
بالاسكان لا اعتلال العين	يَشعات	يَبعة
بلا تغيير لتحريك العين	نفقات	نفقة
ثلاثة أوجه كحجرة	قُدوات	قُدوة
• • •	ذُرّوات	ذُرّوة
تبقى على حالها لا اعتلال العين	باقات	باقبة
يجب الفتح كما في أكلة	جفئات	جفنة
تعاقل كحجرة	صحبات	صحبة
يجب الفتح كأكلة	سكنات	سكنة
تبقى على حالها لأن العين مفتوحة	هُمّرات	هُمّرة
لأنها زائدة على ثلاثة	سمادات	سمادة
لا اعتلال العين	روضات	روضة

### نموذج

ثم وابع الكلمات الآتية جموعاً تناسبها رقماً وتصبأ :

أدوية . فطنة . غشاء . أخرى . داغ . أعلى . محمد . مصطفى .  
داعية . نقي عقوبة . جرداء ( الأرض القفر ) براء ( رجل )

جمع مؤنث جمع تكسير	جمع مؤنث	جمع مذكرة الم		مثنى	
		منصوب	مرفوع	منصوب	مرفوع
	أدوات			أداتين	أداتان
	فتيات			فتاتين	فتاتان
	غناوات			غناوين	غناوان
	أخريات			أخريين	أخريان
	دعاة	داعين	داعون	داعين	داعيان
	أعاليه	أعلين	أعلون	أعلتين	أعليان
		محمدین	محمودون	محمدین	محمدان
		مصطفين	مصطفون	مصطفين	مصطفیان
	داعيات			داعيتين	داعيتان
	فتية			فتين	فتيان
	عقوبات			عقوبتين	عقوبتان
	جرداوات			جرداوين	جرداوان
		برامين	برامون	برامين	براءان

### نموذج ٤

اذكر الأسباب التي تمنع جمع الكلمات الآتية جمع  
مذكر سالماً .

حمزة . رجل . سَجَّين . أبيض . غضبان . أسير . شامخ .  
عجوز . فهامة . بَرَزَوِيه . مريض . شكور . سابق ( صفة  
قرس ) . عانس . حُسَيْن . محمدِين ( علمين ) .

الكلمة	السبب	الكلمة	السبب
حمزة	لوجود التاء	بَرَزَوِيه	لأنه مركب .
رجل	لأنه غير علم	مريض	وصف لمؤنث
سجّين	يستوى فيه المذكر والمؤنث	شكور	كسجين
أبيض	من باب أفعل الذي مؤنثه فعلاء	سابق	صفة لما لا يعقل
غضبان	من باب فعلان الذي مؤنثه فعلى	عانس	كسجين
أسير	كسجين	حُسَيْن	لا يجمع المثنى
شامخ	وصف غير العاقل	محمدِين	ما كان على
فهامة	لوجود التاء	عجوز	ضيعة الجمع
			يستوى فيه المذكر والمؤنث

### تمرين

استخرج مما يأتى المفرد والمثنى والجمع بأنواعه ثم ثن واجمع ما يمكن جمعه من هذه المفردات الجمع المناسب لها .  
جاء فى أساطير القدماء وخرافاتهم العجيبة التى نقلها المؤرخون أن الآلهة والأبطال ( يعنون الملوك الفراعنة ) حكموا مصر ثمانية عشر ألف سنة . ان ما فى دور الآثار المصرية وغيرها من التحف النفيسة ليشهد للمصريين بمدنية عظيمة وحضارة قديمة وصناعة دقيقة ولا سيما تحنيط<sup>(١)</sup> الموتى وتشيد المباني الفخمة<sup>(٢)</sup> يدل على ذلك الأهرام وغيرها مما حفظ على توالى الأيام وكر<sup>(٣)</sup> الدهور والأعوام .  
وهاك قطعة فى وصف الأهرام لسعادة المرحوم<sup>(٤)</sup> اسماعيل صبرى باشا :

قد مر " دهر " عليها وهى ساخرة<sup>(٥)</sup>  
بما يضعف من صرح<sup>(٦)</sup> واوان<sup>(٧)</sup>

---

(١) وضع الحنوط على الميت

(٢) الضخمة

(٣) مرور

(٤) من شعراء العصر المجيد

(٥) مستهزئة

(٦) القصر العظيم

(٧) حجرة عظيمة لجلوس العظماء

جاءت إليها وفود الأرض قاطبةً      تسعى اشتياقاً إلى ما خلد الغاني  
وعاد منكر فضل القوم معترفاً      يثني على القوم في سرٍّ وإعلان  
تلك الهياكل في الأمصار شاهدةً      بأنهم أهل سبق أهل إيمان<sup>(١)</sup>  
كأنها. والعوادي في جوانبها      صرعى<sup>(٢)</sup> بناء شياطين لسيطان  
لم يأخذ الليل منها والنهار سوى      ما يأخذ النمل من أركان مهلان<sup>(٣)</sup>

انما مصر اليكم وبكم      وحقوق البر أولى بالقضاء  
عصركم حر ومستقبلكم      في يمين الله خير الأمناء .  
التصغير<sup>(٤)</sup>

هو تحويل الكلمة الى احدى صيغ ثلاث لأغراض ترجم  
الى التقليل أو التحقير<sup>(٥)</sup> .

وهاك صيغه في الجدول الآتي :

(١) اتقان      (٢) هلكى      (٣) جبل ببلاد العرب .  
(٤) الغرض اللفظي من التصغير الاختصار فرجيل أخصر  
وأخف من رجل صفر .

(٥) فهو اما أن يدل على صغر حجم المصغر كرجيل أو حقارة  
قدره كاسيد أو تقليل عدده كدريهمات أو قرب مكانه نحو فويق  
'اكتب أو قرب زمانه نحو قبيل المغرب ، وقد يستعمل للتلفظ  
والشفقة كما تقول يا بني ويا أخى أو للتلميح نحو لطيف ومليح .

فعل	فُعِيل	فُعِيْعِيل
للأسماء الثلاثة	لما زاد على الثلاثة وليس	لما زاد على الثلاثة وكان
نحو قمر وجبل	قبل آخره حرف مد نحو	قبل آخره حرف مد
تقول فيهما	جعفر وسفرجل وغضنفر	(واو أو ياء أو ألف)
فُعِيرُ وَجُبِيل	تقول جعيفر وسفيرج	نحو : عصفور وقنديل
بضم الأول وفتح	وغضيفر بكسر ما بعد ياء	وقرطاس تقول عصيفر
الثاني وزيادة ياء	التصغير زيادة على ما عمل	وقنيدل وقربطيس
ساكنة (١) بعده	في الثلاثي ثم حذف	بقاب حرف المدياء إن لم
	الخامس أو الزائد كما	يكن كذلك زيادة على
	علم في جمع التكسير (٢)	ما تقدم من التغيرات

(١) يحذف لاجلها أول ياءين ولياها فيقال في تصغير على  
على ، ويقلب ياء ما وليها من واو ساكنة فيقال في عجوز عجيز ،  
او معلقة فيقال في مقام مقبم او لام كلمة كدلى في نصغير دلو ،  
وتقلب الواو جوازا ان تحركت لفظا في افراد او تكسير ولم تكن  
لاما تقول جديول وجديئل في جدول ، فان كانت لاما قلبت ياء  
نحو كرين في كروان .

(٢) أى من حذف الخامس من نحو شمردل وقهبلس ، والزائد  
فى نحو مدرج ومدحرج وهبيخ فتقول شميرد وقهبيئل ومدحرج  
وهبيخ والنخير فى قلنسوة واحبطنى فتقول قلينس أو قليس  
واحبيطن أو حبيط .

ما يخالف فيه التصغير التكمير	ما يعتبر كأنه ثلاثي في التصغير
<p>مخالفة التصغير التكمير في الأشياء الآتية فلا يحدف فيها في التصغير ما كان يحدف في التكمير لاعتبارها مختمة بشيء قدر انفصاله عن البنية أو ألفاً نحو شجرة وبشري في شجرة وقدر التصغير وارد أعلى ما قبلها وذلك وبشري</p>	<p>لا يكسر ما بعدياء التصغير فيما زاد على ثلاثة لاعتباره منفصلاً في أربع مسائل (١) ما قبل علامة التأنيث تاء كانت مختمة بشيء قدر انفصاله عن البنية أو ألفاً نحو شجرة وبشري في شجرة وقدر التصغير وارد أعلى ما قبلها وذلك وبشري</p>
<p>(١) ما ختم بـاء التأنيث كحنيظة في حنظلة ومسلمة في مسلمة</p>	<p>(٢) ما قبل المدة الزائدة التي قبل ألف التأنيث نحو حسناء وصفراء</p>
<p>(٢) ما ختم بألف التأنيث الممدودة في حسناء وصفراء</p>	<p>(٣) ما قبل ألف أفعال كأصيحاب وأجبال في أصحاب وأجمال (٤)</p>
<p>(٣) ما ختم بألف ونون زائدتين نحو عقربان وزعفران في عقربان (٢)</p>	<p>(٤) ما قبل ألف فعالان الذي لم يعلم جمع ما فيه على فعالين نحو عثمان ومرثان وسكران في عثمان ومرثان وسكران</p>
<p>(٤) ما ختم بـياء النسب نحو عبس قري في عبقرى (٣) ومويلكى في سلطان وسرحان (٥) لجمعها على سلاطين وسراحين</p>	<p>(٤) ما ختم بـياء النسب نحو عبس قري في عبقرى (٣) ومويلكى في سلطان وسرحان (٥) لجمعها على سلاطين وسراحين</p>

(١) أن يقعد الشخص على رجليه ويجمع ركبته ويقبض يديه إلى صدره (٢) ذكر العقارب (٣) عبقر موضع تزعم العرب أنه كثير الجن ومن ثم نسبوا إليه كل شيء تعجبوا من خلقه وأجوده صنعته وقوتها (٤) جمع قلة لصاحب وجمل (٥) الذئب .

التصغير كالتكبير يرد الأشياء إلى أصولها وينبني على ذلك ما يأتي :

<p>(١) - إذا كان ثاني الاسم حرف علة متقبلاً عن غيره رد إلى أصله ويشمل ذلك (أ) ما أصله واو فانقلبت ياء نحو قومة في قيمة أو انقلبت ألفاً نحو بويب في باب (ب) ما أصله ياء فانقلبت واواً نحو ميقن في موقن أو انقلبت ألفاً نحو زيب (هـ) في ناب (ج) ما أصله همزة فانقلبت ياء نحو ذويب في ذيب</p>	<p>وإذا كان الاسم المؤنث الحالي من علامة التأنيث الثلاث (١) حالاً كقادر ومن وأذن وعين أو أصله كيد لحقته التاء (٢) نحو دوزخ وسينة وأذينة وعينة وبدية (٣)</p>	<p>وإذا كان الاسم المؤنث الحالي من علامة التأنيث الثلاث (١) حالاً كقادر ومن وأذن وعين أو أصله كيد لحقته التاء (٢) نحو دوزخ وسينة وأذينة وعينة وبدية (٣)</p>
<p>(د) ما أصله حرف صحيح غير همزة نحو دنينير وقريريط في دينار وقيراط</p> <p>(٢) - إذا كان ثاني الاسم ألفاً منقلبة عن همزة كآدم أوزائدة كقام أو محولة كصاب (٦) وعاج قلبت واواً في التصغير فتقول : أويدم وقويثم وصويبد وعويج</p>	<p>وإذا كان الاسم المؤنث الحالي من علامة التأنيث الثلاث (١) حالاً كقادر ومن وأذن وعين أو أصله كيد لحقته التاء (٢) نحو دوزخ وسينة وأذينة وعينة وبدية (٣)</p>	<p>وإذا كان الاسم المؤنث الحالي من علامة التأنيث الثلاث (١) حالاً كقادر ومن وأذن وعين أو أصله كيد لحقته التاء (٢) نحو دوزخ وسينة وأذينة وعينة وبدية (٣)</p>

(١) فلا تلحق ما زاد على ثلاثة كسماد وزينب (٢) شدترك الفاء في تصغير حرب ودرع ونعل مع ثلاثيتها ، واجتلابها في تصغير وراء وقدام وأمام مع زيادتها على ثلاثة فقد سمع وريثة وقديديمة وأميمة (٣) أن أمن اللبس فلا تلحق شجرا وبقرا فيمن أنشهما لثلاثا يلبسا بالمفرد (٤) فإن بقي على ثلاثة كمييت بالتخفيف أو هو ير في تصغيرا ميت وهار في قولهم جرف هار ، لم يرد إليه شيء (٥) فإن اجتمعت ثلاث ياءات حذفت الأخيرة كمعية وعطى في معاوية وعطاء (٦) ثمر شجر مر .



تصغير الترخيم	تنبيهات
<p>هو أن تجعل المزيد مجرداً .  وذلك بأن تعمد إلى الأسم  ذى الزيادة الصالحة للبقاء  فتحذفها ثم توقع التصغير  على أصوله فلا يتأق في نحو :  جعفر وسفرجل لتجردهما .  ولاقى نحو متدحرج ومخرنجم  لامتناع بقاء الزيادة فيهما  في تصغير غير الترخيم  لإخلالها بالزنة فلا يصغرآن  تصغير ترخيم لئلا يلتبس به  فليس له إذاً إلا صيغتان  (١) فُعيل في الثلاثي  الأصول مجرداً من التاء في  المذكر نحو حريث وحيد  في حارث وأحمد ، وبالتاء  في المؤنث نحو : حيلة  وسودة في حبلى وسوداء</p>	<p>(١) إذا حصل قلب في الاسم صغر على لفظه  لا على أصله نحو جوبه في جاه مع أن أصله وبعه  (٢) المقصود من تصغير الصفات تحقير ما قام  بها من الوصف فعنى ضروب أنه ذو ضروب  حقير وأسيود أن اللون فيه ليس كالأل  وعطيطير أن الصنعة عنده ليست كاملة  (٣) اسم الجمع وجوع القلة تصغر على لفظها  فتقول ركيب وأفيراس في ركب وأفراس  وأما جمع الكثرة فلا يصح تصغيرها للمنافاة  بين التصغير والتكثير ، فإذا أريد ذلك رد  الجمع إلى مفردة ثم صغر وجمع بالواو والنون  إذا كان مما يصح جمعه جمع مذكر سالماً  كبويغون في تصغير بغاة ، أو بالألف  والتاء إن كان المؤنث أو لمذكر غير عاقل نحو  قديرات وكتيبات في قدور وكتب إلا ماله  جمع قلة فيجوز رده إليه نحو فتية في فتان  (٤) التصغير خاص بالأسماء المتمكنة ،  وسم تصغير أفعل في التعجب والمركب  المرجي وتصغيرهما كالممكن نحو :</p>

تنبيهات	تصغير الترخيم
يا ما أمسّح غِزلاً نأ شَدَنَ لنا من هَوَلِيّا ثَكَن الضال والسمُر (١) وَبُعِلْبَكْ ، كما سمع تصغير بعض (٢) أسماء الإشارة والأسماء الموصولة كذِيّا وِثْيَان وِثْيَان وأُولِيّا واللديّا واللثيّا واللديثون في ذَاوتنا وذَان وِثَان وأولاء والذي والتي واللذين (٥) يصغر صدر المضاف دون عجزه والمنثى وجمع التصحيح للذكر أو مؤنث كأمرىء القيس وحسينين وجعفرين وفؤيهات (٦) تزال ألف الوصل عند تصغير ما هي فيه سواء أكان ثنائياً أم أكثر لزوال الحاجة اليها فيقال بُنَى وفتيقير ونطليق وشهيبب في ابن وافتقار وانطلاق واشهيباب	(٢) فَعَسِيل في الرباعي نحو قريطس وعصيفر ولا تختص هذا التصغير بالأعلام

(١) شَدَنَ الغزال شدّنا : قوى وطلع قرنه واستغنى عن  
أمه والضال والسمُر شجران .

(٢) توافق تصغير المتمكن في اجتلاب ياء ساكنة والتزام  
فتحها قبلها ولزوم تكميل ما نقص منها عن الثلاثة . وتخالفه  
في بقاء الأول على حركته وزيادة الف أخرى عوضاً من ضم الأول

## نموذج (١)

### صغر الكلمات الآتية

عدة ، أب ، موسر ، سوداء ، أخلاق ، كاتب ،  
عبد الرحمن ، كتاب ، زرقاء ، سالم ، قرشى ، عصا ، عروة ،  
معاوية ، سفينة ، مختار ، بدال ، أحمد ، ذاهب ، عليا ،  
فستوى ، ماء ، آثم ، فضة ، لؤلؤ ، كبرى ، زينة ، أم ، أقلام ،  
فتيات ، مرمى ، رجال .

---

الكلمة	التصغير	السبب
عدة	وُعَيْدَة	أصلها وعد فرد المحذوف حين التصغير
أب	أَبَى	أصلها أبو فصغر فقليل أيو ثم قلبت الواو ياء
موسر	مُمَيْشِر	على حسب القاعدة ثم أُدغمت الياء في الياء لأن ثاني الاسم حرف علة منقلب عن الياء فرد إلى أصله
سوداء	سُوَيْدَاء	بدون تغيير
أخلاق	أَخْيَاق	لأنه من باب أفعال فتبقى ألفه من غير قلب
كاتب	كُوتِبَ	قلبت الألف واواً لوقوعها ثانية زائدة بعد ضمة
عبد الرحمن	عَبْدُ الرَّحْمَنِ	يصغر صدر المركب
كتاب	كُتِبَ	بقلب الألف ياء ثم إدغامها في ياء التصغير
فرقاء	زُرِّيْقَاء	يبقاء ألف التانيث المملودة على حالها
مالم	سُؤِيلَم	بقلب الألف واواً لزيادتها ووقوعها بعد ضمة
قرشي	قُرَيْشِي	بدون تغيير
عروة	عُرْوَة	بقلب الألف واواً ثم زيادة تاء ثم قلب الواو ياء وإدغامها في ياء التصغير فتصير عصرية
معاوية	مُعَيَّة	فهي تصغر أولاً على عريوة ثم تقلب لام الكلمة ياء وتُدغم في ياء التصغير
مفينة	سُفْيِنَة	محذوف الألف ثم قلب الواو ياء وإدغامها في ياء التصغير وحذف الياء الثالثة لتوالي الأمثال
		بادغام ياء التصغير في ياء الكلمة

السبب	التصغير	الكلمة
محذف التاء وقلب الألف ياء ثم إدغامها في ياء الصغير	مخير	مختار
بفك التضعيف ثم قلب حرف المد ياء لأن الزائد واحد فلا يحذف	بُسدِيل	بدال
لأن الثاني حرف علة فيقلب واواً	أحمد	أحمد
بادغام ياء التصغير في الياء الأصلية	ذوئيب	ذاهب
تصغر أولاً على فتوى ثم تقلب الواو ياء وتُدغم في الياء	عُلَيَّا	عليا
إذ أصل الكلمة مَوْه فردت إلى الأصل	فُتَيَّا	فتوى
بقلب الألف واواً لأنها منقلبة عن الهمزة بفك التضعيف	مُويِه	ماء
بقاب الضمة التي بعد ياء التصغير كسرة لمناسبة الياء	أويثم	آثم
إذ لا يكسر ما قبل ألف التانيث المقصورة تعامل كعاملة عدة	فضيضة	فضة
بفك التضعيف ولحاق التاء لأنها مؤنث يقال فيها ما قيل في أخلاق	لويثة	لؤلؤة
تصغر على لفظها	كبرى	كبرى
محذف الياء للثقل وتكوين صيغة فاعل	وزينة	زينة
برده إلى المفرد ثم تصغيره ثم جمعه تصحيحاً	أميمة	أم
	أقلام	أقلام
	فتيات	فتيات
	مُريم	مرى
	رجيلون	رجال

## نموذج (٢)

صغر ما يأتي تصغير ترخيم مع بيان السبب :

أحدوثة . مبرد . أسود . محمود . ميعاد . ديمة  
مستشفى . مجال . نومان . ثقة . أعلام . سحابة .

الكلمة	التصغير	السبب
أحدوثة	حدبثة	محذف الزائدين
مبرد	بريد	محذف الميم
أسود	سويد	المهمزة
محمود	حميد	الزائدين
ميعاد	وعيد	»
ديمة	دومة	بقلب الياء واو لأن أصلها ذلك ..
مستشفى	مشفى	محذف الزوائد ثم قلب الألف ياء وإدغامها في الياء
مجال	جويل	محذف الميم الزائدة
نومان	نوم	» الألف والنون
ثقة	وثيق	برد المحذوف
أعلام	حليم	محذف المهمزة والألف
سحابة	سحبية	» الألف

## نموذج (٣)

صغر ما يأتي تصغير ترخيم ( فيما يمكن ) وغير ترخيم .  
 همام . عجوز . كامل . ميقات . كروان . مقام .  
 مصطفى . مستحضر . سلمى . دلو . طائر . عندليب .

الكلمة	تصغير ترخيم	غير ترخيم	الكلمة	تصغير ترخيم	غير ترخيم
همام	هميم	هميم	مقام	قُومِم	مقيم
عجوز	عججيز	عججيز	مصطفى	صُفِي	مصيف
كامل	كيل	كويل	مستحضر	حُضِير	محضر
ميقات	وقيت	مويقت	سلمى	سليمَة	سليمى
كروان	كرين	كرين	دلو	لايرخم	دلى
عندليب	لايصغر	عنيدل	طاوَر	طِير	طويسر

## تمرين أول

هات مكبر كل مصغر مما يأتي - قال صفى الدين الحلى

نزلت جُورَة قُضَى حَقِيق      وصابن حُرِيتى وبنى مُجيدى  
 وحنَّ على كُتَبٍ فى قُلتى      كما حنَّ الأَبى على الوليد  
 دُونِكَ يا أَهْلَ الجودِ منى      نَظِمًا فى وُصْفِكَ كَالْمُعِيدِ

أَحْسِنَ مَنْ قُصِّدَ مَنْ قَبْلِي وَأَطْلُ مَنْ نُظِّمَ مِنْ بَعْدِي

وقال المتنبي في هجاء كافور :

أَخَذْتُ بِمَدْحِهِ فَرَأَيْتُ لَهُوًّا مَقَالِي لِلْأَحْيَمَقِ يَا حَلِيمَ

وفارقت مصرًا والأسودَ عَيْنُهُ حَذَارَ فِرَاقٍ تَسْهَلُ بَادِمِي

ونام الخُوَيْدَمُ عَنْ لَيْلِنَا وَقَدْ نَامَ قَبْلَ عَمَى لَا كَرَمِي

### تمرين ثان

صغر الجموع الآتية ، وبتين ما يصغر على لفظه منها  
وما يصغر مفردة .

صُور . عَلِيَّة . رَجَال . كَوَاتِب . سِيُوف . أَسْطُر .  
جِيرَّة . عِيُون . رَجَال . كَتَب . جُلُود . تَفَاح . دِرَاهِم .

### تمرين ثالث

اجمع كل اسم مما يأتي جمع تكسير للكثرة مرة وللقلة  
أخرى ثم صغر الجمع في كلتا الحالين :  
سَيْف . نَمْر . قَصَصَر . كَلْب . نَفْس . قَمَر .

### تمرين رابع

اجمع الأسماء الآتية جميعاً سالماً ثم صغرها :  
صَالِح . خُنَسَاء . عُمَر . سَلْمَى . كَاتِب . مُؤَدِّبَة .



## أسئلة

أجب عما يأتي :

- (١) ما النرض من تصغير الاسم ؟
- (٢) ماذا يعمل عند تصغير الاسم ؟
- (٣) متى يفتح ما بعد ياء التصغير اذا كان المصغر اسما رباعيا ؟
- (٤) فى أى المواضع يخالف التصغير التكسير ؟
- (٥) ما معنى قولهم « التصغير يرد الأشياء الى أصولها » ؟
- (٦) كيف تصغر ما حذفت لامه ؟
- (٧) كيف يصغر الاسم الثلاثى المجازى التانيث ؟
- (٨) اذا كان ثالث الاسم حرف مد فكيف تصغره ؟
- (٩) كيف تصغر الجموع ؟
- (١٠) ما معنى تصغير الترخيم ، وما شرط صحته ؟
- (١١) ما شروط الاسم المراد تصغيره ؟
- (١٢) كيف تصغر اسما حصل فيه قلب مكانه ، ؟

### المنسوب

هو ما زيد في آخره ياء<sup>(١)</sup> مشددة للدلالة على نسبته الى المجرد منها كما يقال مصرى وهاشمى فى النسب الى مصر وبنى هاشم .

وللوصول الى ذلك يكسر آخر الاسم ويلحق آخره ياء بلا تغيير سوى ذلك .

ويحذف لأجل النسب أشياء فى الآخر وأخرى متصلة بالآخر .

---

(١) يحدث بهذه الياء ثلاث تغيرات ، تغير لفظى وهو زياد ياء مشددة فى آخر المنسوب اليه ، وتغير معنوى وهو صيرور اسماً للمنسوب بعد أن كان اسماً للمنسوب اليه ، وتغير حكم هو معاملته معاملة الصفة المشبهة فيرفع الظاهر فتقول محم مصرى أبوه .

ما يحذف في الآخر	ما يحذف متصلاً بالآخر
(١) تاء التأنيث نحو حكمتي وقاهري في حكمة وقاهرة .	(١) الياء المكسورة المدغمة فيها ياء أخرى نحو هيئتي وليئتي في هيئن وليئن .
(٢) ألف المقصور إن كانت خامسة فصاعداً كمصطفى ومستشفى في مصطفى ومستشفى ، أو رابعة متحرراً ثاني كلمتها كجمزى وبردى في جمزى (١) وبردى ، فإن سكن ثاني كلمتها جاء الأمران . قلبها واواً وحذفها كمعنوى وأستوى وبنهوى أو معنى وأسنى وبنهى في معنى وأسنا وبنها ، ويجوز سيند زيادة ألف بين اللام والواو نحو معنوى وأسنوى و. وبنهوى .	(٢) ياء فعيلة بشرط صحة العين وعدم التضعيف نحو أمرى (٢) ومدى في أميرة ومدينة فلا حذف في نحو طويلة لاعتلال العين ولا في نحو كليله للتضعيف .
(٣) ياء فعيلة غير مضعفة العين ولا معتلها كضمزى وقُشِي في عُميرة وقُشِيبة ، فلا حذف في نحو هُريرة وقليلة لتضعيف العين ولا في نحو لُوزية لاعتلالها (٤) ياء فاعل المعتل اللام كفتوى (٣) وعلوى في غنى وعلى ، فلا حذف في نحو عقيل لصحة اللام .	(٣) ياء فعيلة غير مضعفة العين ولا معتلها كضمزى وقُشِي في عُميرة وقُشِيبة ، فلا حذف في نحو هُريرة وقليلة لتضعيف العين ولا في نحو لُوزية لاعتلالها (٤) ياء فاعل المعتل اللام كفتوى (٣) وعلوى في غنى وعلى ، فلا حذف في نحو عقيل لصحة اللام .

- (١) الجمزى السريع وبردى نهر بلعشق (٢) يحذف  
التاء والياء وقلب الكسرة فتحة (٣) يحذف الياء الأولى ثم  
تقلب الكسرة فتحة ثم قلب الياء الثانية ألفاً وقلب الالف واواً .

ما يحذف في الآخر	ما يحذف متصلاً بالآخر
ويجب قلبها واواً إن كانت ثالثة نحو قَتَوِيّ وطَمَوِيّ وقَتَوِيّ في قَنَا وطَمَا وقَيّ	(٥) ياء فُعَيْل المَعْتَل اللام كقُصُوصِيّ في قصيّ فلا حذف في نَحْو عُقَيْل فيقال عُقَيْلِيّ تنبيهات
(٣) ياء المنقوص وحكمها حكم ألف المقصور فتحذف خامسة فصاعداً كعَمَلِيّ ومستقصيّ في معند ومستقص ، ويجوز القلب والحذف في الرابعة كقاضِيّ ورأِيّ ، أو قاضوِيّ وراموِيّ في قاضٍ ورَام ، ويجب القلب في صَدْرٍ وشَجٍ فيقال صَدَوِيّ وشَجَوِيّ	(١) (حكم همزة الممدود) تعطى همزة الممدود وحكمها في الثنية فتقلب واواً إن كانت للتأنيث كسوداوي وصحراوي في سوداء وصحراء وتبقى إن كانت أصلاً كقَهْرَانِيّ في قراء ، ويجوز الوجهان إن كانت بدلاً من أصل نحو كساوي وسماوي أو كسائي وسماي في سماء وكساء (١) ينسب إلى صدر المركب سواء أسكن التركيب إسنادياً كبناتٍ في جاء الحزّ أم مزجياً كحضريّ في حضريّ أم إضائياً كامرأة في امرئ القيس إلا إن كان كنية كأيّ

(١) القمرى : طير ، والد ، ما يبقى في أسفل أناء الزيت  
والبردى نبات بمصر كان يستعمل منه العرق .

ما يحذف في الآخر	ما يحذف في الآخر
زيد وأم الخير أو علما بالغلبة كابن مسعود أو خيف اللبس كعبد الدار فيقال في الجميع زيدى وخيرى ومسعودى ودارى	واواً وفتح الحرف الثاني نحو عدوى وقصوى في عدى وقصى وإن كانت بعد حرف قلبت الياء الثانية واواً وردت الأولى إلى أصلها نحو غورى وحوى في غى وحى
(٣) إذا نسب إلى ما حذفت لامه ردت وجوباً إن كانت ترد إليه في التثنية أو جمع التصحيح كأبوى وأخوى وذوى وبنوى في أب وأخ وذو وبنو لقولهم أبوان وأخوان وذوا فضل وبنات آوى ويجوز الرد إن لم ترد فهما كيدوى أو يدى ودموى أو دى وشقى أو شفهى وبنوى أو ابنى وسموى أو اسمى في يد ودم وشقة وابن واسم	(٥) علامتا التثنية وجمع المذكر فيقال في حسنين وعابدين علمين معربين بالجر وفحسى وعابدئ
(٤) إذا نسب إلى اسم ثلاثى مكسور العين بزنة ففعل كملك أو ففعل كدؤل أو ففعل كابل وجب قلب الكسرة فتحة فيقال ملكى ودؤل ولايسلى	
(٥) إذا نسب إلى المثنى كالإمامين والجمع كدؤل وقبائل رد إلى المفرد كأماتى وذوى وقبلى إلا إذا كان الجمع علماً أو شبيهاً به كأصول (١) وأنصار (٢) أو لم يكن له مفرد كأباييل فتنسب إليه على لفظه ، كاسم الجمع كقوم ورهط واسم الجنس كشجر فيقال أصولى وأنصارى وأبايلى وقوى ورهطى وشجرى	

(١) اسم لعلم أصول الفقه الإسلامى .  
(٢) اسم للمؤمنين الذين هاجر إليهم النبي ص بالمدينة .

( خاتمة ) قد يستغنى عن ياء النسب بصوغ اسم من  
المنسوب اليه على وزن :

( فَعَال ) وذلك غالب في الحرَف كعطار وعوّاج أى  
بائع للعاج وهو سماعى فلا يقال لبائع الدقيق دَقّاق ولا لبائع  
الشعير شعّار .

( فاعل ) كطاعم وكاس وتامر أى صاحب طعام  
وكسوة وتمر .

( فَعِل ) كطعيم ولبن ونهر أى صاحب طعام ولبن  
وعمل بالنهار .

وقد سمع النسب على غير هذه القواعد كقولهم أموى  
في أُمَيَّة وبِصْرَى في البَصرة ودَهْرَى في الدهر ومَرْوَزَى  
في مَرْو ويدوى في بادية .

## نموذج

انسب الى الكلمات الآتية مع بيان السبب

مدينة - ابن هشام . سخي . شتاء . ثان . ربيعة .  
لوى . ألمانيا . طرى . سام . مفتر . جزيرة . بعلبك .  
أبو بكر . غي . دعوى . صد . نورة . ابن العاص .  
دمشنة . عهود . كسرى . ربا . موسى . غنم . مساجد .

الكلمة	النسب	السبب
مدينة	مدنى	محذف تاء التأنيث وياء فعيلة
ابن هشام	هشامى	بالنسب إلى عجز المضاف
سخيّ	سَخَوِيّ	محذف الياء الأولى المشددة وقلب الثانية واوًا.
شتاء	شَتَاوِيّ	همزته منقلبة عن واو فيجوز قلبها وإبقاؤها
ثان	ثَانِيّ	ياء المقصور رابعة ساكن ثاني كلمتها فيجوز حذفها وقلبها واوًا .
ربيعة	رَبِيعِيّ	نظير مدينة
لوى	لَوَوِيّ	محذف الياء الأولى من الحرف المشددة.
ألمانيا	المَانِيّ	وقلب الثانية واوًا
		محذف الألف المقصورة لتجاوزها الثلاثة.
		ثم التاء لتوالى الأمثال

الكلمة	النسب	السبب
طرى	طروى	نظر لوتى
سام	سامى ساموى	يحذف ياء المنقوص الرابعة أو قلبها واواً
مقتر	مقترى	ياء المنقوص خامسة فتحذف
جزيرة	جزرى	يحذف ياء فعيلة وتاء التانيث
يعلبك	بعلى	بالنسب إلى الصدر لأنه مركب مزجى
أبوبكر	بكبرى	بالنسب إلى العجز لكونه كنية
غى	غوى	لأن الياء المشددة جاءت بعد حرف فترد الأولى إلى أصلها وتقلب الثانية واواً
دعوى	دعوى دعوى	يجوز في الألف الحذف والقلب واواً لأنها رابعة ساكنة الثاني
صسد	صلوى	بقلب ياء المنقوص واواً لأنها ثالثة
نويرة	نويرى	لاعتلال عين فعيلة لا تحذف ياؤها
ابن العاس	عاصى	بالنسب إلى العجز لسكونه علماً بالقلب على عمرو ابنه
دمنة	دمنى	يحذف تاء التانيث
عهود	عهدى	بالنسب إلى المفرد
موسى	موسى، موسى	لأن ألف المقصور رابعة ساكنة الشاساني
غم	موساوى	فيجوز فيها ذلك
كسرى	غنمى	اسم جمع ينسب إليه على لفظه
ربا	كسرى كسرى	نظر موسى
مساجد	ربوى	لأن الألف ثالثة فتقلب واواً
عرب	مسجدى	جمع ينسب إلى مفردة
	عربى	اسم جمع ينسب إليه على لفظه



## تمرين

انسب الى الكلمات الآتية وبين السبب

تَغْلِب . حقيقة . هَرَم . مسلمون . أهل . نساء . رحي .  
كرة . ساعة . شيء . صحيفة . قِنَـثَرِينَ . أَرْضُونَ .  
نَـغَايَة . ماء . نِـمْر . هواء . مساكن . مَنـذَحَج . رجال .  
شديدة . ثمرات . اسكندرية . عثيزة . بَضْرَى . أُمِيمة .  
ابن عباس . مَنات . غبراء . أذى . عبد القيس . دَـيْثَر  
النَّحَاس . دُثَيَّا . مَيِّد . باب . حرب . مَرَجَان . مرتة  
مِيعَا ( واحد الأمعاء )

## أَسْئَلَة

أجب عما يأتي :

- ( ١ ) ما النسب وما المنسوب وما المنسوب اليه ؟
- ( ٢ ) ما الغرض من النسب ؟
- ( ٣ ) ما القاعدة العامة في النسب ؟
- ( ٤ ) كيف تنسب الى المقصور والمنقوص ؟
- ( ٥ ) كيف تنسب الى اسم بزنة فَعْلِيَة أو فَعْلِيَة ؟
- ( ٦ ) كيف تنسب الى اسم في وسطه ياء مشددة ؟
- ( ٧ ) كيف تنسب الى المحذوف الهمزة ؟

- (٨) كيف تنسب الى المركب المزجي والمركب الاسنادى؟  
 (٩) متى ينسب الى لفظ الجمع ومتى ينسب الى المفرد؟  
 (١٠) كيف تنسب الى المثنى والجمع؟  
 (١١) كيف تنسب الى اسم الجمع واسم الجنس؟  
 (١٢) ما الصيغ التى تغنى عن نداء النسب؟

### تقسيم الاسم إلى مذكر ومؤنث

مؤنث		مذكر
وهو ما عدل المذكر وهو قسمان		
محاذي	حقيق	
هو ما ليس كذلك ويعامل معاملة المؤنث الحقيقى فى الضمير والإشارة والصفة مثل نار وشمس تقول اشتعلت النار ، والشمس رأيتها	مادل على أنثى الحيوان التى تتميز من مذكرها نحو فاطمة وزينب ونعجة وبقرة	هو اللفظ الدال على الذكر فيما يتميز فيه المذكر من المؤنث ، والذي خلا من العلامة فيما لم يتميز فيه ذلك إلا ما سمع من العرب غير هذا نحو محمد وزينب ونهر

## أقسام المؤنث

لفظي ومعنوي	معنوي	لفظي
ما اشتمل على علامة التأنيث	ما تجرى عليه أحكام	ما اشتمل على
وجرت عليه أحكام المؤنث	التأنيث من حيث	علامة التأنيث
من حيث الضمير والإشارة	ضميره وإشارته نحو	نحو معاوية
كظبية وسعدى وخنساء	سعاد وضميع ودار (٢)	وزكريا (١)

## علامات التأنيث

الألف الممدودة	الألف المقصورة	التاء
حسناء . خنساء	سَلَمَى . بشرى	عزة . رقية
صحراء . يفيضاء	سُعدى . رِيّ	محبرة . مدرسة

ملاحظة — التاء تدخل على الأوصاف (٢) فرقا بين مذكرها (٤) .

(١) ويعامل معاملة المذكر لا المؤنث في التصغير والإشارة وغيرهما فتقول معاوية حضر . لا حضرت وشذوق الشاعر \* أبوك خليفة ولدت أخرى \* (٢) سمعت الفاظ كثيرة مؤنثة تأنيثا معنويا منها : أذن وأصبع وأرض وأرنب وجرداء وحرب ودلو وذراع وعين وفرس وقدر وكف ولسان ويد . وطاوس وصدر وسماه (٣) ويقل دخولها على أسماء الأجانب الجامدة كرجل ورجلة وامرئ وامرأة ، وقال في القاموس امرأة إنسان وبالهاء عامية وسمع في شعر كانه مولد :

انسائة فتسائة بدر الدجى منها خجل

(٤) فلا تدخل على الوصف المختص بالنساء كطالق ومرضع

وثيب .

ومؤنثها كقائم وقائمة وحسن وحسنة إلا خمس صيغ  
يستوى فيها المذكر والمؤنث فتكون بلفظ واحد فيهما :

- (١) فَعُول بمعنى فاعل كشكور وفخور وصبور
- (٢) فَعِيل بمعنى مفعول كخضيب<sup>(١)</sup> وقتيل
- (٣) مفعال كمبسام ومهذار ومكسال
- (٤) مفعيل كمعطير ومسكير
- (٥) مِفْعَل كمهذر ومغشم<sup>(٢)</sup>

وقد تجيء التاء لمعان أخرى غير التأنيث منها :

- (١) المبالغة كنافعة وراوية
- (٢) تأكيد<sup>(٣)</sup> المبالغة كنسابة<sup>(٤)</sup> وفهامة
- (٣) الوحدة كورقة وشجرة وعنبه
- (٤) العوض من فاء كميدة أو من عين كإفابة<sup>(٥)</sup> أو من  
لام كسنة .

(٥) الدلالة على النسب عندما تلحق صيغة تنتهى  
الجموع كمهالبة<sup>(٦)</sup> بجمع مهلبى .

- (١) كف خضيب أى مخضوب بخناء .
- (٢) شجاع لا يصرفه شيء عما يريد .
- (٣) إذ أصل المبالغة مستفادة من الصيغة .
- (٤) عالم بالنسب الناس .
- (٥) رجوع ، وهذا بناء على أن المحذوف العين لا ألف الأفعال .
- (٦) المنسويين الى المهلب بن أبى صفرة وهو قائد عبد الملك  
ابن مروان .

(٦) العوض من ياء مجذوفة كجاجة في جاجيع  
جميع ججاج<sup>(١)</sup> .

### أسئلة

- (١) ما الفرق بين المذكر والمؤنث ؟
- (٢) متى يكون التأنيث حقيقياً . ومتى يكون مجازياً ؟
- (٣) كم أقسام المؤنث من حيث العلامة ؟
- (٤) ما علامات التأنيث ؟
- (٥) ما المواضع التي يستوى فيها المذكر والمؤنث ؟
- (٦) ما الأغراض التي تفيدھا التاء سوى التأنيث ؟

### تموذج

اذكر نوع المؤنث من جهة العلامة ومن جهة المعنى  
مما يأتي :

- دعد . خديجة . حسنى . مرة<sup>(٢)</sup> . حجرة . كأس .  
حذام<sup>(٣)</sup> . رحي . ربيعة . ثناضر<sup>(٤)</sup> . خنساء . عين .  
ذكريا . ليلي .

- 
- (١) السيد .
  - (٢) علم الرجل .
  - (٣) علم امرأة .
  - (٤) علم امرأة .

الكلمة	من جهة المعنى	من جهة العلامة	الكلمة	من جهة المعنى	من جهة العلامة
دعد	موثّق حقيقى	معنوى	رحى	مجازى	معنوى ولفظى
خديجة	» »	معنوى ولفظى	ربعة	مذكر	لفظى
حسنى	» مجازى	لفظى	تماضر	حقيقى	معنوى
مُبرّة	مذكر	لفظى	خنساء	حقيقى	لفظى ومعنوى
حجرة	موثّق مجازى	لفظى معنوى	عين	مجازى	معنوى
كأس	» »	معنوى	زكريا	مذكر	لفظى
حذام	» حقيقى	معنوى	حقيقى	حقيقى	لفظى ومعنوى

## الإبدال — الإعلال

### الابدال

هو جعل حرف مكان آخر . والاعلال نوع منه اذ هو خاص بحروف العلة والهمزة . أما الابدال فعام فكل اعلال ابدال دون عكس فيجتمعان في قال ورمى ، وينفرد الابدال في نحو ادكر واصلها اذ ذكر على ما سيأتى بيانه ، وبقولنا مكان آخر خريج العوض لأنه يكون في غير مكان المعوض كتاء عدة وهمزة ابن وصلها وعد وبنو .

## أقسام الإبدال

الحروف التي تبدل من غيرها إبدالاً مطرداً<sup>(١)</sup> تسعة  
أحرف وهى : أحرف الغلة الثلاثة والهمزة والتاء والذال  
والطاء والميم والهاء وقد جمعت فى قولهم ( هذأت بموطياً ) .

### إبدال الهمزة

تبدل الياء والواو همزة فى أربع مسائل :

(١) أن تتطرف احداهما بعد ألف زائدة كسماء وبناء  
أصلهما سماو وبناء .

(٢) أن تقع احداهما عيناً لاسم فاعل فعل أعلت فيه نحو  
قائل وبائع أصلهما قاول وبائع .

(٣) أن تقع احداهما ثانية حرفين لينين بينهما ألف مفاعل  
كنيائف وسيائد جمعى نيف<sup>(٢)</sup> وسيد اذ الأصل نياف  
وسياود .

(٤) أن تقع احداهما بعد ألف مفاعل وقد كانت مدة  
زائدة فى المفرد نحو عجائز وصحائف فى عجز وصحيفة  
بخلاف قسور<sup>(٣)</sup> .

---

(١) أما النادر كقولهم فى ربيع ربيع وفى تلعم تلعم ، والابدال  
الخاص بقوم دون آخرين كابدال . فضاعة الياء جيما كقولهم عالج  
فى على وابدال الهمزة ميما عند تميم نحو قولهم ظننت عنك قائم ،  
فلا نبحث عنه هنا .

(٢) الزيادة على العقد فى العدد . (٣) الأسد

وفساور ومعيشه ومعاش<sup>(١)</sup> وتشاركهما في ذلك اذله،  
نحو قلادة وقلائد ورسالة ورسائل .

### الإبدال في حروف العلة

تبدل الياء من الألف في موضعين:

- (١) اذا كسر ما قبلها كقولك مصابيح ومفاتيح جمعي،  
مصباح ومفتاح .
- (٢) اذا وقع قبلها ياء التصغير كقولك غلِيمَ وغُرَيْلَ،  
في تصغير غلام وغزال .

وتبدل الياء من الواو في عشرة مواضع :

- (١) اذا كسر ما قبلها كرضى والداعى
- (٢) اذا وقعت عيناً لمصدر فعل أعلت فيه وقبلها كسرة،  
وبعدها ألف كصيام وقيام
- (٣) اذا وقعت عيناً لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة،  
كديار وجيل جمعي دار وحيلة .
- (٤) اذا وقعت طرفاً رابعة فصاعداً كأعطيت ومعطيان .
- (٥) اذا تلت كسرة وهى ساكنة مفردة كميزان وميقات  
من الوزن والوقت :

---

(١) فواو قسور ليست مدة ، والمدة في معيشة ليست زائدة



- (٦) اذا وقعت لاماً لفعل على صفة كالدنيا والعليا .
- (٧) اذا اجتمعت هي والياء في كلمة وسبقت احدهما بالساكون كسَيِّد ومَيِّت وطَيّ، وليّ ( والأصل سيود وميوت وطوى ولوى ) .
- (٨) اذا كانت لام مفعول نحو مرضىّ ومقوىّ .
- (٩) اذا كانت لام فَعُول جمعاً كعَصَى ودِرْلَى والأصل عَصَوو ودَلَوو .
- (١٠) اذا كانت عيناً لفعل جمعاً صحيح اللام كصَيِّم ونَيِّم جمعى صائم وثائم .
- ( تبدل الواو من الألف ) اذا انضم ما قبلها كبويع وضورب مجهولى بايع وضارب .
- ( وتبدل الواو من الياء ) فى ثلاثة مواضع :
- (١) اذا كانت ساكنة مفردة مضمومة ما قبلها فى غير جميع نحو موقن وموسر من أيقن وأيسر وأصلهما مثيقن ومثيسر .
- (٢) اذا كانت لاماً لفعل على اسما نحو تقوى وقوى
- (٣) اذا كانت عيناً لفعل على اسما كطوبى مصدره لطلب

( تبدل الألف من الواو والياء ) اذا تحركتا وانفتح  
ما قبلهما نحو قال وغزا وباع ورمى فان الأولين كنصر  
والآخرين كضرب<sup>(١)</sup>

### فاء الافتعال وتأوّه

( تقلب الواو والياء تاء ) اذا كانت احدهما فاء للافتعال  
وما تصرف منه نحو اتصال واتصل ويتصل ومتصل والأصل  
أو اتّصال وواتصل وكذا الباقي ومثله اتسار واتسر ويتسر  
ومتسر والأصل ايتسار وايتسر وهكذا

---

(١) ولذلك شروط هي :

(١) أن تكون الحركة أصلية . (٢) أن تكون الفتحة في نفس  
الكلمة . (٣) ألا تكونا عينا لفعل أو لمصدر هذا الفعل .  
(٤) ألا تكون الواو عينا لافتعال الدال على معنى التفاعل .  
(٥) ألا تكون احدهما متلوة بحرف أصل . (٦) ألا تكون  
احدهما عينا لما آخره زيادة خاصة بالأسماء . (٧) أن يتحرك  
ما بعدهما أن كانتا عينيّن . (٨) ألا يليهما الف ولا ياء مشددة أن  
كانتا لامين ، فلا ابدال في نحو ولا تنسوا الفضل بينكم ، ولا في اخذ  
ورقة ، وقطف ياسميناً ، ولا في هيف وعور ولا في الهيف والعور ،  
ولا في اشتوروا ، ولا في الهوى والحيا ، ولا في جولان وهيمان  
ولا في بيان وطويل ، ولا في رميا وغزوا ، وعلوى وفتوى .

قال الأعشى<sup>(١)</sup> ( فان تعدني أتعذك بشلها ) والأصل  
لوتعدني وأوتعدك .

( وتقلب التاء دالا ) اذا وقعت تاء لاقتعل وكانت الفاء  
ذالا أو ذالا أو زايًا نحو ادان واذكر واذجر من الدين  
والذكر والزجر ، ولك أن تقول ادكر أو اذكر بقلب الدال  
ذالا أو الذال دالا .

( وتقلب التاء طاء ) اذا وقعت تاء لاقتعل وكانت الفاء  
صاداً أو ضاداً أو طاء أو ظاء نحو اصطر واضطرب واطرد  
واظلم ، من الصبر والضرب والطرء والظلم ، ويجوز في  
اظلم قلب الظاء طاء والطاء ظاء فتقول اظلم واطلم ، وقد  
روى بالأوجه الثلاثة قول زهير في هرم بن سنان .  
هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم أحياناً  
فيظلم<sup>(٢)</sup> .

( وتقلب الواو ميما ) في قم وأصله قومه بدليل أفواه  
في الجمع .

( وتقلب النون ميما ) اذا كانت ساكنة قبل باء نحو  
( انبث أشقاها ) .

(١) قاله يهدد عقلمة بن علانة ، وتامة :

وسوف أزيد الباقيات القوارضا .

(٢) النائل العطاء والعمو السهل بلا من ولا مظل .

المعنى - يظلم أحياناً فيطلب منه أشياء في وقت لا يطلب من  
مثله فيها شيء فيظلم ويتحمل ذلك فلا يرد سائله .

( من بعثنا ) ومثلها التنوين نحو محمد باع بيته ؛ لأنه  
التنوين في الحقيقة قون ساكنة .  
( وتقلب تاء التأنيث في الوقف هاء ) في نحو عائشة  
وفاهمة .

### أسئلة

أجب عما يأتي :

- ( ١ ) ما الفرق بين الابدال والاعلال ؟
- ( ٢ ) ما الحروف التي يكثر فيها الابدال ؟
- ( ٣ ) متى تقلب الواو ألفاً والالف واواً ؟
- ( ٤ ) متى تقلب الياء واواً مع التمثيل ؟
- ( ٥ ) ما الذي يشترط في ابدال الياء ألفاً ؟
- ( ٦ ) متى تقلب الواو ياء ؟
- ( ٧ ) متى تبدل الواو همزة ؟
- ( ٨ ) ما شرط ابدال حرف المد همزة ؟
- ( ٩ ) متى تبدل كل من الواو والياء تاء ؟
- ( ١٠ ) بين شرط ابدال تاء الافتعال دالاً .
- ( ١١ ) متى تبدل تاء الافتعال طاء ؟
- ( ١٢ ) متى تبدل الواو مباء ؟

## الإعلال

هو تغيير حرف العلة فحسب<sup>١</sup> للتخفيف بالقلب أو التبيكين أو الحذف .

(١) فالأول قلب حرف العلة همزة في جمع نحو قلادة وصحيفة وعجوز فيقال قلائد وصحائف وعجائز الى آخر ما تقدم في الابدال

(٢) والثاني ينحصر في أربعة مواضع :

(١) الفعل المعتل عينا كيقوم ويبيع ، اذ أصلهما يقنوم كينصر ويبيع كيضرب نقلت حركة المعتل المتحرك الى الساكن الصحيح<sup>(١)</sup> قبله وبقي الحرف المعتل المجانسته الحركة المنقولة ويقلب حرفا يناسب الحركة ان لم يجانسها كيخاف أصله يخنوف كيذهب .

(ب) الاسم المشبه للمضارع في وزنه دون زيادته كقيام ومعاش اذ أصلهما مقنوم ومعيش<sup>(٢)</sup> حصل فيهما النقل ثم القلب .

---

(١) يمنع المنقل ان كان الساكن معتلا كبايع وعوق أو فعل تعجب نحو ما اينه أو مضعفا كايض أو معتل اللام نحو احوى لثلا يتوالى اعلالان . (٢) فهما يشبهان يعلم ويضرب في لوزن دون الزيادة لان فيهما زيادة خاصة بالاسماء وهى الميم .

(ج) المصدر الموازن لافعال أو استفعال نحو اقامة واستقامة أصلهما اقوام واستقوام نقلت حركة عين كل منهما الى فائه ثم قلبت ألفا وحذفت احدى الألفين لالتقاء الساكنين ثم أتى بالتاء عوضاً منها .

(د) صيغة مفعول كمصوغ ومبيع أصلهما مصووغ ومبيوع نقلت الضمة من الواو والياء الى الساكن قبلهما وحذفت الواو الثانية في الأول وحذفت الواو في الثاني وقلبت الضمة كسرة .

(٣) والثالث ينحصر في ثلاثة مواضع :

(١) حذف الزائد في الماضي اذا كان على وزن أفعل من مضارعه ووصفى الفاعل والمفعول نحو يكرم ومكرم ومكرّم والأضل يؤكرم الخ .

(ب) حذف فاء المثال كوعد يعد ، وقد تقدمت بتفصيل واف .

(ج) يجوز في الفعل الماضي الثلاثي المكسور العين الذي عينه ولامه من جنس واحد أن يستعمل عند اسناده الى الضمير المتحرك على ثلاثة أوجه : تام ومحذوف العين بعد نقل حركتها الى الفاء وغير منقولة فتقول ظَلَلْتُ وظِلَّنت وظَلَّنت .

وان كان مضارعاً أو أمراً اتصل بنون النسوة جاز الوجهان الأولان فقط نحو يقررن واقدررن ويقررن ويقررن .

وهناك حذف في اللفظ للتخلص من التقاء الساكنين وذلك  
إذا كان آخر الكلمة الأولى حرف مد أو واو جماعة أو ياء  
مخاطبة نحو اهدنا الصراط المستقيم . وقالوا الحمد لله .  
أدبى الواجب .

ويغتفر التقاء الساكنين إذا كان أولهما جرف لين وثانيهما  
مدغم في مثله نحو مادة ودابة .

### أسئلة

أجب عما يأتي

- (١) ما أقسام الاعلال
- (٢) في أى شئ يكون الاعلال بالنقل ؟
- (٣) ما مواضع الاعلال بالحذف ؟
- (٤) ما المواضع التى يكون فيها الاعلال بالتسكين ؟

## نموذج

بين نوعى الاعلال والابدال فى الكلمات الآتية وبين

سببه :

مضطجع . صيب . قضاء . مهيب . اذهن . اصطفى .  
ازدحم . صولح . اتقّد . بهيّل . الفازى . صيام .  
رياض . صن . ساع . يند . نيام . يغزو . مَلّوم . يهدّون .  
قام . علّيا . اتّه . خفّ . اتهم . اياب . نياحة . دعى .  
يحمى . ميراث . اضطلع . مائل . أرضيت . يحسن . أوائل .  
جئع . شروى . رات .



# الإجابة

الكلمة	أصلها	سبب الإعلال
مضطجع	مضجع	وقعت تاء الافتعال بعد الضاد فقلبت طاء
صيتب	صيوب	اجتمعت الواو والياء في كلمة وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء الأولى
قضاء	قضاي	تطرفت الياء بعد ألف زائدة فقلبت همزة
مهيوب	مهيوب	نقلت الضمة إلى الساكن قبلها ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين وقلبت الضمة كسرة لتناسب الياء .
ادهن	ادتهن	وقعت تاء افتعل بعد ذال فقلبت دالا وأدغمت في الدال
اصطلى	اصتلى	وقعت تاء افتعل بعد صاد فقلبت طاء
ازدحم	ازنحم	وقعت تاء افتعل بعد زاي فقلبت دالا
صولح	صالح	قلبت الألف واواً لضم ما قبلها
اتقد	اتقد	وقعت الواو فاء لافتعل فقلبت تاء وأدغمت في التاء
هيليل	مكبرهايلول	قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها
الغازي	الغازو	قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها وهي في الطرف
صيام	صوام	قلبت الواو تبعاً لإعلالها في الفعل
رياض	رواض	قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها
صن	صون	حذفت الواو لالتقاء الساكنين
ساع	ساعى	استثقلت الضمة على الياء فحذفت ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين .

الكلمة	أصلها	سبب الإعلال
يشد	يؤشد	حذفت الواو لوقوعها بين الكسرة والياء
بنام	يَنشوم	نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها وتحركت الواو بحسب الأصل وانفتح ما قبلها الآن فقلبت ألفاً .
ملوم	ملووم	نقلت ضمة الواو إلى ما قبلها ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين
يفزو	يفزؤ	استثقلت الضمة على الواو فحذفت
يهدون	يهديون	حذفت الياء بعد نقل حركتها إلى ما قبلها لالتقاء الساكنين .
نام	نَنوم	تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلت ألفاً
عُليا	علوى	وقعت الواو لام فعلى فقلت ياء .
انه	انهى	حذف حرف العلة لبناء الأمر حملاً له على المضارع الموزوم .
حف	رخاف	حذفت الألف لالتقاء الساكنين
أنهم	أوتهم	مثل اتقلب .
إياب	إلواب	قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها .
نباحة	نواحة	» » » » »
دُعى	دعو	» » » لتطرفها إثر كسرة
يحمى	يحمئ	استثقلت الضمة على الياء فحذفت
ميراث	موراث	قلبت الواو ياء لوقوعها إثر كسرة .
اضطلع	أضطلع	قلبت تاء افتعل طاء لوقوعها بعد الضاد .
ماثل	مايل	قلبت الياء همزة لوقوعها عيناً لاسم الفاعل
		المحل الفعل .
أرضيت	أرضات	قلبت الألف ياء لوقوعها طرفاً رابعة .
يحسن	يوحسن	حذف الحرف الزائد من المضارع كما سبق في يكرم .

الكلمة	أصلها	سبب الإعلال
أوائل	أواول	قلبت الواو همزة لوقوعها ثاني لينين بينهما ألف مفاعل .
جُيع	جُوع	وقعت الواو عيناً لفُعْل جمعاً صحيح اللام فقلبت ياء .
شروى	شربا	وقعت الياء لام اسم على وزن فُعْل فقلبت واواً
رأت	رأت	حذفت الألف لالتقاء الساكنين .

### تمرين

بين سبب الاعلال أو الابدال في الكلمات الآتية :

مُطْعَن . يصلح سقاء . مَزُور . مَشُوب . مُتَّعِد .  
 قيل . بهاليل . دنيا . دوينق . اتلج . اضطهد . كَوْتِب .  
 رداء . سائل . مدين . ماش . معاش . قُلت . اصطاد .  
 ادءارك . قِف . تسمئون . لِيَّة . عِثِي . تَرْقِيْن .  
 اتكل . ادْعُوا . شتاء . رَمَت . يَكى . سَعِيت . يعيش .  
 اعادة . ارنج . مقال . راض . افادة . مهدى . ميثاق . اتقاء .

### الوقف

من المقرر أنه لا يبدأ بساكن ولا يوقف على متحرك ،  
 ومن ثم يحدث حين الوقت تغيرات أهمها :  
 ١ - حين الوقف على اللفظ ان كان ساكن الآخر به

على سكونه مغربا كان أو مبنيا نحو لم يكن وبكل ومن ،  
وان كان متحركا سكن كالدرس والبيت .

٢ - يحذف التثوين في الرفع والجرح ويقلب ألفا في  
النصب كهذا بيت ، ونظرت الى بيت ، ورأيت بيتا .

٣ - يجب اثبات ياء المنقوص اذا كان منصوبا منونا  
أو غير منون نحو انا سمعنا مناديا ، ورأيت النادى ، فان  
كان مرفوعا أو مجرورا جاز اثبات يائه وحذفها نحو هذا  
النادى أو الناد ، ولكل قوم هادى أو هاد ، غير أن الأكثر  
في المعرفة الاثبات وفي النكرة الحذف .

٤ - تثبت ألف المقصور في جميع الأحوال كهذه عصا  
وأمسكت عصا ونظرت الى عصا .

٥ - يحذف اشباع هاء الضمير مضمومة أو مكسورة  
كرأيتته وأكرمته واهتمت به ونظرت اليه - أما اذا كانت  
مفتوحة كرأيتها وأكرمتها فلا حذف .

٦ - يوقف على تاء التأنيث بالتاء ان كانت متصلة  
بمعرف كرتبت وثممت أو بفعل كفامت أو باسم وقبلها  
ساكن صحيح كآخت وبنت ، وجاز ابقاؤها وابدالها هاء  
ان كان قبلها حركة نحو ثمرة أو ساكن معتل نحو صلاة  
ومسلمات وعرفات .

- من خصائص الوقف اجتلاب هاء السكت ولها ثلاثة مواضع :
- ١ - أمر الليف المفروق ومضارعه نحو قِهْ ولم يقِهْ .
  - ٢ - ما الاستفهامية إذا حدثت ألثها للجذر نحو لِمَهْ وَعَمَهْ في لِمَ وَعَمَ .
  - ٣ - كل متحرك بحركة بناء أصلية نحو ماله وسلطانيه وفي التنزيل ( فأما من أوتى كتابه يمينه فيقول هاؤم اقرءوا كتابه ) .

## السئلة

- أجب عما يأتي :
- ( ١ ) ما القاعدة العامة في الوقف ؟
  - ( ٢ ) كيف تقب على الصحيح وما يشبهه وعلى الضير وعلى ما الاستفهامية ؟
  - ( ٣ ) اذكر القاعدة في الوقف على الاسم المقصور رفعا ونصباً وجراً .
  - ( ٤ ) كيف تقب على الاسم المحلى بال ؟
  - ( ٥ ) متى تلحق هاء السكت ما الاستفهامية والفعل المعتل الآخر ؟

## تذييل

رأينا زيادة في المران أن نذيل الكتاب بمختارات من النماذج ثم نجيب عنها ليقاس عليها حين الاجابة في الامتحان وبالله التوفيق .

١ - خاطب بالأفعال الآتية جماعة الذكور وجماعة الاناث والمفردة المؤنثة واضبط كل فعل بالشكل واذكر ميزانه بعد الخطاب .

تقوَّى . ترقَّجى . تنجُو

## الاجابة

الفاعل لجماعة الذكور	وزنه	الفعل لجماعة الاناث	وزنه	الفعل للمفردة	وزنه
تَقَوَّوْنَ	تَقَوَّوْنَ	تَقَوَّيْنَ	تَقَعْلُنْ	تَقَوَّيْ	تَقَوَّيْ
تَرْتَجُونَ	تَرْتَجُونَ	تَرْتَجِينَ	تَرْتَعْلُنْ	تَرْتَجِي	تَرْتَجِي
تَنْجُونَ	تَنْجُونَ	تَنْجُونِ	تَنْعْلُنْ	تَنْجِي	تَنْجِي

٢ - خاطب بالعبارة الآتية المفردة والمثنى مذكراً ومؤنثاً وجماعة الذكور والاناث مع ضبط الأفعال بالشكل ( اتق . تنأ . تسم ) واذكر ميزانها في جميع صور الخطاب .  
اتق العواقب ، تنأ عن المعاطب ، وتسم الى أعلى المراتب

## الإجابة

المخاطب	التحويل الوزن
المفردة	اتق ( افتمى ) العواقب ، تنأى ( تفمسى ) عن المعاطب ، وتسمى ( نفعى ) إلى أعلى المراتب
الثنى مذكراً ومؤنثاً	اتقيا ( افتملا ) العواقب ، تنأيا ( تفعللا ) عن المعاطب ، وتسموا ( تفعللا ) إلى أعلى المراتب
جماعة الذكور	اتقوا ( افتموا ) العواقب ، تنأوا ( تفعلوا ) عن المعاطب وتسموا ( نفعلوا ) إلى أعلى المراتب
جماعة الإناث	اتقين ( افتملن ) العواقب ، تنأين ( تفعلن ) عن المعاطب ، وتسمون ( نفعلن ) إلى أعلى المراتب

٣ - أسند الأفعال الآتية الى ضائر الخطاب مع  
توكيدها بالنون الثقيلة وضيطة بالشكل حين الأسناد .  
يعيا . يروى . يروى . يدنو .

## الإجابة

الفعل	مؤكد للمخاطب	مؤكد للمخاطبة	مؤكد للمخاطبين	مؤكد للمخاطبين	مؤكد للأنثى
يحيى	لتحيين	لتحيين	لتحيين	لتحيون	لتحيين
يروى	لتروين	لتروين	لترويان	لتروون	لتروين
يروى	لتروين	لتروين	لترويان	لتروون	لتروين
يدنو	لتدنون	لتدنن	لتدنون	لتدنن	لتدنون

٤ - اجمع الكلمات الآتية جمع مؤنث سالما مع الضبط بالشكل :

ركعة . نوبة . سعدى . وفاة . فخمة . شرفة .

## الإجابة

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
ركعة	ركعات	وفاة	وفيات
نوبة	نوبات	فخمة	فخات
سعدى	سعديات	شرفة	شرفات



٥ - انسب الى الكلمات الآتية واضبطها بالشكل بعد النسب :

كيمياء . كتب . قوى . حذيفة . ثمر . رى . هين . دقيقة .

الإجابة

الكلمة	النسب إليها	الكلمة	النسب إليها
كيمياء	كيمياءى	ثمر	ثَمَرِيّ
كتب	كتّابى	رى	رَوَوِيّ
قوى	قَوَوِيّ	هين	هَيِّنِيّ
حذيفة	حُدُفِيّ	دقيقة	دَقِيقِيّ

٦ - زن الكلمات الآتية :

ابتع . آثار . آراء . انتقل . لم يروا . قرنتقل . مقالة .

الإجابة

الكلمة	وزنها	الكلمة	وزنها
ابتع	افتل	لم يروا	لم يَفُوا
آثار	أفعال	قرنتقل	فَعَنَلْ
آراء	أعفال	ميناء	نفعال ، من وى
انتقل	افتعل	مقالة	مَفْعَلَة

٧ - ايت باسم المفعول من كل الأفعال الآتية ، وضعه في جملة مفيدة ثم أضبطه بالشكل .  
طار . اطمأن . مضى . نام . انتهى . وثق .

### الاجابة

الجملة	اسم المفعول	الفعل
هذا العصفور مطير به	مَطِير به	طار
ذلك الموضع مطمأن فيه	مُطْمَأْن فيه	اطمأن
الأمر ممضى عند محمد	تَمْضَى عنده	مضى
هذا المكان منوم فيه	مَنْوَم فيه	نام
الرأى منتهى لديه	مُنْتَهَى لديه	انتهى
هذا خبر موثوق بصدقه	موثوق به	وثق

٨ - اجمع الكلمات الآتية جموع تكبير واضبطها بالشكل واذكر أوزانها وهى :  
معجزة . جادة . أسطورة . أغنية . مدينة .

### الاجابة

الكلمة	الجمع	الوزن	الكلمة	الجمع	الوزن
محجة	محاج	مفاعل	مكيدة	مكايد	مفاعل
جادة	جواد	فواعل	أغنية	أغان	أفاع
أسطورة	أساطير	أفاعيل	مدينة (١)	مدائن	فعائل

٩ - صغر ما- يأتى تصغير غير الترحيم مع الضبط بالشكل الكامل .

أذن . سِمة . فانوس . دلو . حية . سلمى .

### الاجابة

الكلمة	التصغير	الكلمة	التصغير	الكلمة	التصغير
أذن	أذينة	فانوس	فَوْنِيس	حِية	مُحَيِّبة
سِمة	وُسِمة	دلو	دُلِي	سلمى	سُلُمى

١٠ - ( أغان . أرضى . هاب . رأى ) .

جىء بفعل الأمر من هذه الأفعال مسنداً الى ياء المخاطبة ثم الى نون النسوة ومعدّى فى الحالين الى ياء المتكلم .

(١) قيل هى من مدن فجمعها مدائن ، وقيل مفعلة من دان فجمعها مداين كمعاشى .

## الإجابة

الكلمة	الياء المخاطبة مع ياء المتكلم	الياء المخاطبة مع ياء المتكلم	الكلمة	الياء المخاطبة مع ياء المتكلم	الياء المخاطبة مع ياء المتكلم
أعان	أعيني	هاب	هايني	أعني	هبنني
أرضي	أرضيني	رأى	رأيي	أرضني	ريئني

١١ - جمع الكلمات الآتية جمع تكسير ثم زلها بعد الجمع وبين ما حدث بها من اعلال ان كانت قد أعلت وهي :  
راع . معيشة . جليلة . دعاء .

## الإجابة

الكلمة	جمعها	وزنها	الإعـيـلال
راع	رعاة	فُعْلَة	أصلها رُعَيْة . تحركت الياء وانفتح ما قبلها ألفاً .
معيشة	معايش	مفاعل	تبقى الياء ولا تقلب همزة .
جليلة	جلال	فَعَّال	أبدلت الياء همزة .
دعاء	أدعية	أَفْعَلَة	ردت الهمزة إلى أصلها وهو الواو ثم قلبت ياء لكسر ما قبلها .

١٢ - خاطب بالعبارة الآتية جماعة الاناث واجعل اسم الاشارة فيها. للمثنى وراع التشية في كل ما يرتبط باسم الاشارة :  
أيها الفتى . تلك التي تراها خديقة غناء . فامها تلف ما يسرك .

### تمرين ١٣

يقال هوَى النجم . وهوَى محمد الشيء أى أجبه .  
ما مضارع كل منهما ؟ وما بابه مع ذكر السبب ؟

### تمرين ١٤

الأفعال الآتية لها مصادر بزنة استفهام — بينها شارحا  
ما حدث بها من اعلال :  
استوثق من الشيء ، استوحش الدار ، استوقف  
الرء كتب .

### تمرين ١٥

خاطب بالعبارة الآتية المفردة الملوثة فالمثنى بنوع  
الذكور فجميع الاناث .  
لئن قرأت كتب الأدب لتريتن فيها  
ولتبدتين حينئذ عجا عجا ، ولتصبينون  
محاسنها .

### تمرين ١٦

زن ما يأتى وزنا تصغيريا ، ثم وزنا صرفيا :  
زَيْئِنْب ، صَفِيدَع ، رُمَيْج ، بُرَيْقَع ، شُوَيْر ،  
أَوْيَخِر ، كَوَيْكَب ، جَمِيل .

### تمرين ١٧

بن الأفعال الآتية للمجهول :

أدبني وبى ، صمنا شهر رمضان ، أشكر ، ما عظمت  
الا إياك ، سافر أخوك الى القاهرة .

### تمرين ١٨

الأسماء الآتية تارة تعتبرها مفعلة وتارة لا - فما أفعالها  
في كلتا الحالتين ؟

سائر ، سائل ، فائر ، جائر ، زائر

### تمرين ١٩

نن واجمع الكلمات الآتية جمع مذكر مع ضبط ما قبل  
الواو بالشكل :

معطى ، مشاء ، أعلى ، فاج ، بناء ، مهتد

### تمرين ٢٠

ما أفعال المصادر الآتية ؟

تفريد الطائر ، خفيف الشجر ، صليل السيوف ، خداع  
المحتال ، زفير النار ، مواء القط .

## تمرين ٢١

حدث عن المثني والجمع حالي التذكير والتأنيث فيما يلي:  
من أرضى ربه فهو الأحسن عاقبة .

## تمرين ٢٢

صغر الأسماء الآتية مع تجريدتها من الزوائد مرة وعدم  
التجريد أخرى :

عَدَنَان ، حُسَيْنِي ، مغْرَبِي ، مَكْرُمَةٌ ، خُنْدُق ،  
مُتَلَبَّان ، خُنْتَقِيَاء ، أَحْمَد ، مِيزَان .

## تمرين ٢٣

انصب الى الكلمات الآتية ذاكرا سبب ما تقول :

رام<sup>(١)</sup> الله : أنمار<sup>(٢)</sup> . قطيطة . جزيرة . الساعات  
ابن . زويلة<sup>(٣)</sup> مدرسة الهندسة . رامهرمز<sup>(٤)</sup> نسيمة .  
الفضلاء . عبد الرحمن . أخ . أبو الدرداء . قريظة .  
ربيعة . لفة . ابن مسعود . علم الفقه . أبو عبيدة . المؤدبون .  
تأبط<sup>(٥)</sup> شرا . أوفياء . كرة . مثرينة . حلوى . حياة .  
الكبرى : حلقا<sup>(٦)</sup> مشكاة<sup>(٧)</sup> . سواكن . أذن . غنايات<sup>(٨)</sup> .

---

(١) مدينة بفلسطين . (٢) ابو قبيلة ببلاد العرب .  
(٣) قبيلة ببلاد العرب . (٤) بلد . (٥) بلد . (٦) الكوة  
(٧) علم انتهى .

سغا (١) . المدائن (٢) . سَكِينَة . أوفياء . بخارى . اذفينا .

## تمرين ٢٤

انساب الى ما يأتي :

تلا . تجارة . طهلاء . المستجدي . صفاء . رعى .  
العشى . خير . قضاء . عرب . حرياء . هواء . باب . موسى .  
دار العلوم . أناس . دثينا . أرشدير . شفة . ليق .  
عبد العزيز . جثين . قثاء . قثاء .

## تمرين ٢٥

هذه المصادر جاءت على الأوزان الآتية فما السبب في ذلك ؟

انطلاق . تفكير . مجاملة . اصلاح . خصام . ضجيج .  
نهوض . زراعة . عذوبة . زكام . لثماق . تجارة . ذميل .  
استهانة . صعوبة . استقراء . تمتعة . هيكجان . ابتصار .  
تفهم .

## تمرين ٢٦

نن واجمع الكلمات الآتية جمع مؤنث سالما :  
بشعدي . أخرى . صفاء . شكوى . كبرى .

## تمرين ٢٧

.. خاطب بالآيات الآتية ثائراً لها ، الواحدة ومثنىها  
وجمعي المذكر والمؤنث .

(١) بلد من أعمال الغريبة . (٢) قصة فارس من وقت  
الفتح الاسلامي .



كن ابن من شئت واكنسب أدناً      يفتيك محموده عن النسب

إذا كنت في كل الأمور معاتباً      صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

أبدأ بنفسك فإنها عن غيرها      فإذا انتهت عنه فأنت حكيم

### تمرين ٢٨

بين ما يحدث من الاعلال في الأسماء الآتية بعد تصغيرها:  
عمود . روضة . خلوان : مجال . ندى . ربا . جسور .

### تمرين ٢٩

بعض الكلمات الآتية دخله اعلال وبعضها لم يدخله -  
اشرح ذلك مع ذكر السبب .

بيّن . اراد . وفي . ايقاظ . ميراث . ايسار . ايصاد .  
القاضي . أنباء . مسائل . انشاء . وسائل . عداء . أرزاء .

### تمرين ٣٠

الأفعال الآتية مصادرها بزنة اكرام فهاها ، وبين  
ما حدث بها من اعلال :  
أوقد . أوجز . أوما . أوصل .

### تمرين ٣١

الكلمات الآتية أعلت اعلالين — بيّن موضعهما واذكر  
سبب ذلك :

استيفاء . استحياء . استيلاء . .

### تمرين ٣٢

ابن ثلاثة أفعال من المثال بزنة افتعل ثم هات مصدرها  
واسم الفاعل واطرح ما حدث فيها من اعلال .

### تمرين ٣٣

في كل مما يأتى ابدال واعلال — اشرحها ذاكراً  
السبب :

ازدرى . اصطلاء . ازدهاء . مصطفى .

### تمرين ٣٤

اذكر أصل الكلمات الآتية وبين أنواع الاعلال التى بها :  
مجال . مفازة . منام . ملامة .

### تمرين ٣٥

ميقاة فعلها وقى ، وميقات فعلها وقت — زنهما وبين  
ما حدث فيهما من الاعلال .

### تمرين ٣٦

حاطب بما يأتى المفردة والجمع بنوعيه .  
صل أخاك إذا نأى ، واغف عنه إذا هفا .

### تمرين ٣٧

كوّن جملة ، المبتدأ فيها ضمير المتكلمين والخبر جملة  
مبدوءة بماض ناقص ، وأخرى بما اسم موصول لجماعة  
الاناث وصلته مبدوءة بمضارع ناقص متصل بضمير رفع .

### تمرين ٣٨

خاطب بالعبارة الآتية : الثنى وجمعى المذكر والمؤنث :  
بالجد ترقى وتنال ما ترجو .

### تمرين ٣٩

تعجب من الأفعال الآتية مبينا ما يجوز التعجب منه  
مباشرة وما لا يجوز .

لا يردّ الحزن فائتاً ، العبد يقرع بالعصا . عدا الحصان ،  
يصام رمضان ، بات الخفير ساهراً ، صلح رأسه ، ازدحم  
الملهى بالريّواد ، لا يصدق الصانع . اخضرّ الزرع ، كان  
الدواء مرّاً ، عدل القاضى ، يعاقب المجرم ، كرم العرب ،  
بذل محمد المال .

## تمرين ٥٠

صغر الأسماء الآتية :

هاجر . شقة . أخت . ثقة . مرزبان . ملهى .

---

هذا آخر ما أردنا وضعه من النماذج ، ونرجو أن يكون  
فيه الغناء في شرح ما أشكل من قواعد التصريف ، فالتعريف  
العملي خير الوسائل لتثبيت مسائل العلوم ، فيه تتضح  
مبهماتنا ، وتتكشف خافياتها .

والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن  
هدانا الله ، وصلّى ربنا على محمد النبي المختار ، وصحبه  
الأخيار ، وأزواجه الأطهار .

## فهرس الكتاب

الصفحة	الموضوع
٣	المقدمة .....
٥	تمهيد في تعريف الصرف وموضوعه وثمرته .....
٦	تقسيم الكلمة إلى اسم وفعل وحرف .....
٧	ما يدخله الصرف من هذه الأقسام .....
٧	المجرد والمزيد .....
٩	أُسئلة ، الميزان الصرفي .....
١١	تموذج ، الجواب عنه .....
١٢	تمرين ، أسئلة .....
١٣	الكلام في الفعل ، الفعل باعتبار الزمن .....
١٥	العلامات المختصة بكل قسم ، العلامة المشتركة .....
١٧	تموذج .....
١٩	أسماء الأفعال ، أقسامها .....
٢١	أسئلة .....
٢٢	تمرين .....
٢٣	أسماء الأصوات ، أقسامها .....
٢٤	أوزان مجرد الثلاثي ، باعتبار الماضي والمضارع .....
٢٤	أوزان الرباعي المجرد ، أسئلة ، تمرين .....
٢٦	الفعل باعتبار التجرد والزيادة .....
٢٧	أبواب الثلاثي المزيد .....
٢٨	مزيد الرباعي ، تنبيهات .....

الصفحة	الموضوع
٣٠	أسئلة ، نموذج .....
٣٣	تقسيم الفعل إلى صحيح ومعتل .....
٣٧	إسناد الفعل الماضي إلى الضمائر .....
٣٨	نتائج لما تقدم .....
٣٩	إسناد المضارع والأمر إلى الضمائر .....
٤٠	نتائج مما تقدم .....
٤١	أسئلة .....
٤٥	تقسيم الفعل إلى جامد ومتصرف .....
٤٦	طريق تصرف بعض الأفعال من بعض .....
٤٩	فعلا التعجب .....
٥٠	طريق صوغهما .....
٥٣	همزة الوصل .....
٥٤	همزة القطع .....
٥٥	تقسيم الفعل إلى مؤكد وغير مؤكد .....
٥٧	ما يختلف من الفعل المؤكد وحكم ما قبل نوني التوكيد .....
٥٨	نتائج .....
٥٩	أسئلة . نموذج .....
٦٣	تقسيم الفعل إلى لازم ومتعد .....
٦٤	أشهر أسباب تعدى اللازم ولزوم المتعدى .....
٦٥	تقسيم الفعل إلى مبني للمعلوم ومبني للمجهول ...
٦٦	الأفعال التي جاءت على صورة المبني للمجهول ...
٧٠	الكلام في الاسم أوزان الاسم المجرد والمزيد ...

الصفحة	الموضوع
٧٤	تقسيم الاسم إلى جامد ومشتق .....
٧٥	المصدر . مصادر الثلاثي .....
٧٧	مصادر الرباعي .....
٧٨	مصادر الخماسي والسداسي .....
٨١	أسماء المرة والهيئة .....
٨٣	المصدر الميمي والمصدر الصناعي .....
٨٥	أقسام المشتق . اسم الفاعل .....
٨٥	صيغ المبالغة .....
٨٩	اسم المفعول .....
٩٣	الصفة المشبهة .....
٩٧	اسم التفضيل . شروط صوغه .....
٩٩	أحوال اسم التفضيل .....
١٠٢	أسماء الزمان والمكان .....
١٠٥	اسم الآلة .....
١١٠	تقسيم الاسم إلى مقصور ومنقوص وصحيح .....
١١٤	تقسيم الاسم إلى مفرد ومثنى وجمع .....
١١٥	كيفية تثنية الأسماء وجمعها .....
١١٦	تكلمة وفيها أمور .....
١١٩	بجمع التكسير .....
١٣٠	تعرين .....
١٣١	التصغير .....
١٣٣	ما يخالف فيه التصغير التكسير .....

الصفحة	الموضوع
١٣٤	للتصغير كالتكسير يرد الأشياء إلى أصولها ... ..
١٣٧	نموذج ... ..
٤٣٠	نموذج ثان ... ..
١٤١	نموذج ثالث ... ..
١٤٤	المنسوب ... ..
١٤٥	ما يحذف آخر أو متصلاً به ... ..
١٤٨	ما يستغنى به عن ياء النسب ... ..
١٤٩	نموذج ... ..
١٥١	تمرين . أسئلة ... ..
١٥٢	تقسيم الاسم إلى مذكرو مؤنث ... ..
١٥٣	علامات التأنيث ... ..
١٥٦	الإبدال والإعلان ... ..
١٥٧	أقسام الإبدال . إبدال الحمزة ... ..
١٥٨	الإبدال في حروف العلة ... ..
١٦٠	فاء الافتعال وتاؤه ... ..
١٦١	قلب التاء دالا وطاء ، وقلب الواو ميماً ... ..
١٦٢	قلب تاء التأنيث في الوقف هاء ... ..
١٦٣	الإعلان . مواضعه ... ..
١٦٥	أسئلة ... ..
١٦٩	الوقف ... ..
١٧١	أسئلة ... ..
١٧١	تذيل . به نماذج مختارة مجاب عنها وتمرينات متنوعة ...









